LA LECHE CONTAMINADA, EL VINO ENVENENADO, EL AGUA CON CÓLERA, EL PROPÓLEO ASESINO, LA MUZZARELA CON CACA, LAS ESCUELAS CON MENINGITIS Y AHORA, EL AIRE CON CIANURO ¿QUÉ OPINA DE LO OCURRIDO EN AVELLANEDA?

YA LO DIJO EL PRESIDENTE: SON GAJES DEL OFICIO

¿CUÁL OFICIO?

EL DE ARGENTINO

SUBSECRETARIA DE ASUNTOS INEXPLICABLES

DANIEL PAZ & RUDY

REELECCION

Menem confirmó que llamará a un plebiscito. El decreto ya está en marcha

LA GRAN OBSESION

Página 4/5

Racing ganó y comparte la punta

Vélez arriba a costillas de Boca

Página /25



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 30 de setiembre de 1993

Año 7-Nº 1952-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6,50

ESCANDALO EN LA CORTE

El secretario del presidente de la Corte, "por indicación de Boggiano", retiró un fallo contrario al Banco Central para reemplazarlo por otro favorable. Lo denunciaron los ministros Belluscio y Petracchi. El también ministro Barra amenazó a sus colegas Página 2/3

SUPREMA A LA PUTTANESCA



PUTTANESCA

Tomar una lata de tomates enteros y pasarlos por la licuadora. Una vez disueltos ponerlos en una olla con aceite, agregar orégano y pimienta al gusto, una cebolla, dos ramitas de apio, sal y dos cabezas de ajo. Hervir a fuego lento. Si está ácida agregar un poco de azúcar. Una vez espesa volcar la salsa en una sartén, agregar aceitunas verdes y negras cortadas, cayena y panceta en dados y revolver.

(Receta de la salsa puttanesca según el cheff del restaurante Broccolino.)

La Ricchieri fue para los constructores españoles de las autopistas de Cacciatore. El peaje costará 55 centavos

EZEIZA PARA LOS ESPAÑOLES

Página /10

32

La transgresión, *por Martín Caparrós*

CRISIS EN LA CORTE:

BORRON

El juez Enrique Petracchi y el facsímil de la denuncia que presentó, junto con Augusto Belluscio, por la desaparición del primer fallo.

La Corte Suprema de Justicia se sumió en su más grave crisis cuando los ministros Enrique Petracchi y Augusto Belluscio denunciaron que el secretario del presidente del Tribunal, Antonio Boggiano, retiró del libro de sentencias un fallo contrario al Banco Central, como parte de una operación tendiente a reemplazarlo por otro favorable. La Corte en pleno trasladó la denuncia a la justicia federal, que por primera vez en la historia investigará un delito cometido en el más alto tribunal del país. El ministro Barra amenazó a Petracchi y a Belluscio, quienes guardan las pruebas de su denuncia en una caja fuerte lejos de Tribunales.

(*Por Horacio Verbitsky*) La tentativa de sustituir un fallo contrario al Banco Central que ya estaba protocolizado en el libro de sentencias desencadenó una nueva crisis en la Corte Suprema de Justicia, cuando el ministro Enrique Petracchi descubrió que varios de sus colegas intentaban someter a nueva votación un caso que ya había sido fallado tres meses antes. La segunda sentencia era favorable al Banco Central. Los jueces Petracchi y Augusto Belluscio, quienes tienen en su poder la prueba documental del intento de sustitución, solicitaron que se instruyera un sumario administrativo y se formulara la denuncia penal ante la Justicia. En el clima de tensión más extremo que se recuerde en el Tribunal, la Corte en pleno sesionó el martes hasta entrada la noche y por unanimidad de sus nueve integrantes remitió la denuncia a la Cámara Federal de la Capital que, por sorteo, la remitió al juzgado del doctor Adolfo Luis Bagnasco. Ayer por la mañana el vicepresidente de la Corte, Rodolfo Barra, sostuvo un fortísimo altercado con Petracchi, a quien comunicó que interpretaba lo ocurrido como una declaración de guerra y que actuaría en consecuencia. Fuentes confiables señalan que Petracchi habría decidido esperar que pasen las elecciones del domingo y luego presentar una denuncia penal por amenazas contra Barra, de las que habría sido testigo Cavagna Martínez. Ningún ministro de la Corte aceptó ayer recibir a este diario, pero fuentes seguras dijeron que Cavagna se proponía acercar posiciones para impedir que el episodio, cuya gravedad no tiene precedentes, termine por desintegrar a la Corte Suprema.

La quiebra

La causa está identificada en el registro de la Corte como B. 377. XXIV, "Banco Patagónico S.A., su quiebra, c/Metalúrgica Sky s/ejecución". El abogado solicitó que se hiciera cargo de sus honorarios el Banco Central, que había dispuesto la li-

"EN LA GUERRA VALE TODO"

(*Por H. V.*) Nada mide mejor la gravedad de la crisis en la Corte Suprema de Justicia que esta conversación sostenida ayer por la mañana en el despacho del ministro Mariano Cavagna Martínez. Sin previo aviso, abrió la puerta su colega Rodolfo Barra, quien firmó tanto la primera sentencia como el proyecto de la segunda. Luego de unos segundos de hesitación al encontrarse allí con Enrique Petracchi, Barra dio comienzo a un diálogo feroz.

Rodolfo Barra: Me alegro de encontrarte aquí. Quiero que sepas una cosa. Y lo pongo como testigo al doctor Cavagna Martínez: vos sos mi peor enemigo y te voy a destruir.

Cavagna Martínez, horrorizado, se llevó las manos a la cara, donde las dejó durante todo el impresionante diálogo.

Rodolfo Barra: Te voy a perseguir, acá o afuera. A vos y a Belluscio. De él voy a decir que instigó al suicidio a su socia en París. Y con vos voy a usar verdades o mentiras, porque en la guerra vale todo. Vos sos peor que él, porque él es radical.

Enrique Petracchi: ¿Cómo?, ¿hay algo peor que un radical?

Rodolfo Barra: Te tenés que cuidar de mí, esto va en toda la línea.

Cuando Barra salió, Petracchi continuó su reunión con Cavagna.

Enrique Petracchi: El te puso como testigo. ¿Qué pasa si hago la denuncia?

Mariano Cavagna Martínez: No, por favor, estamos todos locos. Prometeme que no vas a hacer eso.

Enrique Petracchi: Te prometo que no voy a hacer una denuncia pública. Pero no me podés impedir que la haga ante los colegas. Esto que ha ocurrido es gravísimo.

Mariano Cavagna Martínez: Sí, pero por favor, bajá los decibeles.

Petracchi impuso de lo sucedido a Ricardo Levene, que se puso lívido y musitó algo; a Moliné O'Connor, quien afirmó imperturbable que se trataba de una situación complicada; a Nazareno, quien comentó: "Uhhhh, esto es un despiole inmanejable"; a Fayt, que le pidió 48 horas para meditar.

Una ronda de consultas en los distintos despachos de la Corte Suprema indica que, además de los protagonistas directos, sólo Cavagna Martínez tiene plena conciencia de las consecuencias posibles del episodio. De aquí al lunes se propone acercar posiciones para impedir el estallido, pero no es optimista sobre el resultado de su gestión. "Es una misión imposible", sintetizó alguien que conoce su pensamiento.

Durante el diálogo con los periodistas, Andrea Rodríguez preguntó si los ministros firmaban tantos fallos como para no acordarse en setiembre de un fallo firmado en junio.

—Son muchos fallos por semana, no es imposible –se escabulló Petracchi.

—Se lo digo por Barra, que firma los dos fallos –insistió Andrea.

—Si me hablara de un caso institucional, tal vez, pero en casos de menor importancia como es éste, usted sabe que los fallos los leen los secretarios. Todo es posible.

Como surge de estas expresiones, Petracchi aceptó la solicitud de Cavagna Martínez y desistió, por ahora, de cualquier denuncia, judicial o periodística. Sin embargo, tanto él como Belluscio han tomado nota de las amenazas. Petracchi desdeñó sugerencias de amigos para no dormir en su casa, pero los dos denunciantes han tomado precauciones acerca de las pruebas documentales que respaldan su memorándum. Hasta el mediodía de ayer estuvieron guardadas en el despacho de Belluscio, pero luego salieron hacia una caja fuerte lejos de Talcahuano 550.

—*¿Por qué tanto cuidado?* –preguntó este diario.

—La semana pasada se encontraron micrófonos en el despacho de uno de los jueces de la Corte. ¿Usted cree que se puede correr el riesgo de que se prenda fuego el Palacio y desaparezcan los documentos? —fue la respuesta.

"A merced de la arbitrariedad y el delito"

(*Por H.V.*) El nuevo brote de meningitis en la Corte Suprema de Justicia ahondó los conflictos internos en el principal partido de la oposición. Ayer por la tarde, el Comité Nacional se reunió para analizar la escueta información publicada por el matutino *La Nación* que sugería un conflicto en la Corte, y procurar más información. Luego de analizarla, decidió no precipitarse, considerando que el contexto electoral podría trivializar un hecho de enorme trascendencia institucional. Pero el ex presidente Raúl Alfonsín se adelantó al partido que aspira a conducir con una declaración en la que sostiene que lo sucedido probaría en forma definitiva la falta de seguridad jurídica en la Argentina. A raíz de ello, y luego de una consulta con el presidente del partido, Mario Losada, quien estaba en Córdoba, el Comité Nacional emitió este comunicado:

"La denuncia de sustracción y destrucción de una sentencia de la Corte Suprema de Justicia y el intento de reemplazarla con un fallo diferente constituye un hecho gravísimo que compromete la seguridad institucional de la República. De confirmarse este hecho –conocido gracias a la firme actitud de algunos miembros de la Corte que se negaron a convalidar el atropello– quedará en evidencia que los ciudadanos estamos a merced de la arbitrariedad y aun el delito, protagonizado nada menos que por el máximo tribunal encargado de velar por la Constitución y la Justicia. El Comité Nacional de UCR reclama el inmediato esclarecimiento de este vergonzoso episodio y exigirá por todos los medios la aplicación rigurosa de la ley contra los responsables de esta gravísima violación del derecho."

RETIRAN UNA SENTENCIA PARA CAMBIARLA

Y FALLO NUEVO



Antonio Boggiano, presidente de la Corte.

quidación del Banco Patagónico. La Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires hizo lugar al reclamo y el Banco Central presentó un recurso extraordinario ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Según el Banco Central, el abogado había sido dependiente del banco liquidado, que debía cargar con sus honorarios. Con el voto del presidente Antonio Boggiano y de los ministros Barra, Petracchi, Belluscio y Eduardo Moliné O'Connor, la Corte rechazó el recurso del Banco Central el 16 de febrero de este año, porque el argumento no había sido invocado en instancias anteriores.

En vez de pagar los honorarios, el Banco Central presentó ante la Corte Suprema un recurso de reposición, es decir que dictara un nuevo fallo considerando aspectos que no habían sido tenidos en cuenta. De acuerdo con una jurisprudencia de un siglo de antigüedad, por la cual la Corte Suprema no revisa sus propios fallos, el recurso de reposición fue rechazado el 8 de junio, con la firma de los jueces Rodolfo Barra, Ricardo Levene, Carlos Fayt, Augusto Belluscio, Enrique Petracchi y Julio Nazareno. Además del voto común, Nazareno agregó que el Banco Central podía defender su punto de vista ante el juez de primera instancia a cargo de la causa.

El voto de Nazareno no implicaba dar razón al Banco Central, pero sí reabrir un expediente que de otro modo quedaría cerrado. Hasta que la cuestión volviera a la Corte Suprema podrían pasar varios años, durante los cuales la autoridad monetaria no debería pagar los honorarios y podría emitir resoluciones de tipo general para las otras entidades liquidadas, que evitaran la proliferación de casos similares.

Según algunas fuentes, existía preocupación del equipo económico por el precedente que podría sentarse y que daría lugar a una sucesión de planteos similares por parte de todos los profesionales a los que las entidades liquidadas les debieran honorarios o remuneraciones. Otros medios sostienen, en cambio, que el fallo que se intentó sustituir perjudicaba intereses de un letrado que mantiene relaciones de amistad con uno de los ministros de la Corte, quien habría estado de viaje lejos de la sede del tribunal en el momento de su firma.

Hace dos semanas el expediente volvió al despacho de Petracchi con un proyecto de sentencia redactado por Moliné O'Connor y que también llevaba la firma de Boggiano, Nazareno y Barra. Su texto era el del voto concurrente de Nazareno el 8 de junio.

La secretaria privada de Petracchi recordó que la misma causa ya había ingresado en su vocalía el 30 de noviembre de 1992 y el 1° de junio de 1993. Intrigado por la anomalía, Petracchi solicitó todos los antecedentes al sistema informático judicial y constató que la causa ya había sido fallada tres meses antes. Una vez reunidos tales elementos, Petracchi puso lo sucedido en conocimiento de Belluscio, y los dos jueces efectuaron una consulta con la secretaria de Jurisprudencia de la Corte, Cristina Carjuzaa, de quien depende el registro de sentencias.

Un desperfecto

La doctora Carjuzaa confirmó los datos suministrados por el servicio de informática judicial y agregó estar que sumaron asombro a la extraña situación. Dijo que el original de la sentencia del 8 de junio había sido retirado de su oficina por el secretario letrado de Boggiano, Guillermo Lozano. Añadió que los ministros de la Corte eran quienes solicitaban el original del fallo. La secretaria de Jurisprudencia se dirigió al presidente de la Corte Suprema para preguntarle en qué acuerdo y por el voto de qué jueces se había decidido retirar un protocolo del libro de sentencias, pero insistió durante una semana sin conseguir que el doctor Boggiano accediera a recibirla.

Petracchi y Belluscio interrogaron entonces al doctor Lozano, quien admitió haber obrado por indicaciones de Boggiano. Tal declaración, firmada por Lozano, está en poder de Petracchi y Belluscio. En el libro en el que se protocolizan las sentencias, el fallo original fue reemplazado por una nota del secretario, según la cual se saltearon los números de dos folios "por un desperfecto de la máquina foliadora". Pero Belluscio y Petracchi también tienen una fotocopia de la sentencia original, con los números de folio que faltan en el registro de la Corte.

Una vez reunidos estos elementos, Petracchi decidió denunciar lo sucedido. Belluscio le pidió una semana para meditarlo. Viajó fuera del país, según algunas fuentes para consultarlo con su hija que vive en Bolivia, y de regreso comunicó a Petracchi su decisión de respaldar la denuncia. El martes ambos firmaron el memorándum que se reproduce en esta página, dirigido a Boggiano, narrando los hechos. En su tramo final, dicen que el titular de la Secretaría N° 1, Jorge Migliore, les confirmó la existencia del recurso rechazado el 8 de junio y del nuevo proyecto ya inicialado por Moliné, Nazareno, Boggiano y Barra. "Tales antecedentes ponen de manifiesto que se ha producido la sustracción y supresión u ocultación de una sentencia del Tribunal, que es un instrumento público, lo que constituye delito", escribieron Petracchi y Belluscio. La presentación de este memorándum convirtió el acuerdo del martes en uno de los más calientes de la historia.

Boggiano negó cualquier conocimiento del caso. Barra acusó a los denunciantes de actuar en favor de los abogados de entidades financieras liquidadas por el Banco Central. Ante la inflexible posición de Petracchi y de Belluscio, y la amenaza de un secretario del Tribunal de renunciar y formular una denuncia pública si la Corte no actuaba, los nueve miembros del Tribunal decidieron remitir "lo expuesto en la nota que antecede" a la Cámara Federal para que iniciara la causa penal. Es la primera vez en la historia del país que la propia Corte es investigada en los tribunales. En el caso del sobreprecio en la compra de dos edificios para la justicia del trabajo hay un dictamen firmado por el secretario del Cuerpo de Auditores,Juan Carlos Corbetta, que aconseja formular la denuncia penal, pero la Corte aún no resolvió hacerlo. Ahora, en cambio, la intervención de la Justicia precederá a la de los sumariantes administrativos, lo cual corrobora la gravedad del tema.

El acuerdo terminó muy tarde, cuando ya no había nadie en la Cámara Federal. Personal de la Corte rastreó a su presidente, Horacio Cattani, en la Facultad de Derecho, donde dicta cátedra, y en su casa. Cattani se presentó en su despacho y cerca de las 21 recibió la acordada firmada por los nueve ministros de la Corte. Recién ayer por la mañana pudo realizarse el sorteo con todos los recaudos procesales, y resultó elegido el Juzgado Federal N° 7, a cargo del doctor Adolfo Luis Bagnasco, uno de los magistrados designados por el actual gobierno. Hasta entonces, Bagnasco había sido secretario letrado del ministro de la Corte Suprema, Mariano Cavagna Martínez, con quien hasta 1990 había colaborado también en el Superior Tribunal de La Plata. Su padre, Vicente Bagnasco, fue convencional constituyente en 1949, y ministro de la Suprema Corte provincial durante el anterior gobierno justicialista. Adolfo Luis Bagnasco inició su carrera judicial en 1973 como notificador del tribunal que integraba su padre.

Durante un programa de la radioemisora América se afirmó ayer que la denuncia de la sustitución de la sentencia formaba parte de una campaña de Petracchi, Belluscio y Cavagna Martínez dirigida a desestabilizar a Boggiano y a Barra, quienes desde el 27 de abril son presidente y vice de la Corte Suprema. Esta versión, difundida desde una broadcasting paraoficial señala una línea de defensa probable por parte de quienes resultan comprometidos en el tremendo episodio.

A última hora de ayer, Petracchi recibió a un grupo de periodistas de distintos medios que durante el día le había solicitado entrevistas. Andrea Rodríguez, de **Página/12**, le preguntó si un fallo es tal cuando se protocoliza o recién cuando es notificado a las partes.

—Para mí, es un fallo cuando se protocoliza, pero como cada día aparece un jurista nuevo puede haber alguno con una version técnica novedosa. Esto no sucedió jamás en la historia jurídica argentina. Lo que sí puede pasar es que se revoque un fallo ya notificado, si hay argumentos técnicos.

Representantes de otros medios le preguntaron por una versión difundida ayer en Tribunales, acerca de una presunta reunión en la que el ministro de Economía Domingo Cavallo habría explicado al presidente de la Corte que si el fallo original quedaba en firme, otros reclamos similares podrían implicar erogaciones para el Banco Central por 2500 millones de dólares. El ministro habría ofrecido aceptar el presupuesto elevado por la Corte Suprema de Justicia a cambio de una solución en este caso.

—Es una sospecha. Pasan tantas cosas. En este país, García Márquez sería considerado un escritor costumbrista —concluyó Petracchi.



Prórroga de ordinarias

El presidente Menem firmará hoy el decreto que dispone la prórroga de las sesiones ordinarias del Parlamento nacional hasta el 30 de noviembre, según anunció anoche el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. Toda la prioridad del oficialismo pasa por el proyecto de reforma constitucional que contempla la posibilidad de la reelección presidencial. Esa iniciativa fue pospuesta en el Senado hasta una fecha que tentativamente podría ubicarse en la segunda semana de octubre y, de reunir el menemismo los dos tercios necesarios para declarar la necesidad de la reforma, pasaría inmediatamente a la Cámara baja para que –plebiscito mediante– comience la presión sobre los diputados opositores.

Si no existiese la prórroga del período ordinario, habría que reanudar desde cero la discusión sobre la reforma con reelección. De allí la extensión de un plazo que tenía hoy su fecha de culminación y que hasta aquí puede exhibir como temas importantes aprobados la reforma previsional y las leyes de trasplantes y defensa del consumidor.

CONFIRMO LA CONVOCATORIA AL PLEBISCITO

MENEM SIGUE EN

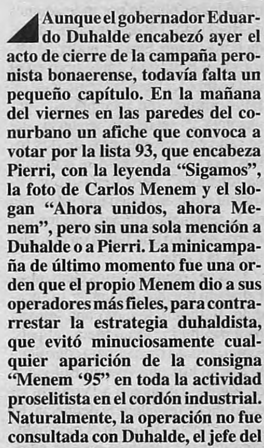
Un día después de que el justicialismo le solicitara formalmente la convocatoria al plebiscito sobre la reforma, Carlos Menem afirmó que el llamado a la consulta ya "está prácticamente decidido". El Presidente instruyó a Eduardo Bauzá para que supervise la redacción del decreto.



(Por Ernesto Tenembaum) **El presidente Carlos Menem anunció ayer que el llamado al plebiscito sobre la reforma constitucional "está prácticamente decidido" y dio la orden al secretario general, Eduardo Bauzá, para que prepare el decreto de convocatoria con el fin de que sea firmado en los primeros días de la próxima semana, si los resultados de la elección del domingo confirman los números que soplan en estos días los encuestadores oficiales. Todo está pendiente de lo que suceda en los comicios, pero el texto del decreto –que prepara Carlos Corach en la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia– indica que en la consulta popular se preguntará a la gente si está de acuerdo con la "necesidad" y "oportunidad" de la reforma constitucional. La fecha, como ya fue difundida extensamente, oscila entre el 7 y el 14 de noviembre, aunque algún asesor de Menem sugirió que se declare asueto y se realice el día 17 en coincidencia con el aniversario del primer regreso del general Perón a la Argentina, en 1972.**

El anuncio de Menem se produjo un día después de que el presidente del PJ, Rubén Marín, y el secretario general, Alberto Kohan, le entregaran una carta en la que el justicialismo solicita oficialmente la convocatoria a un plebiscito. "El consenso, en el actual sistema jurídico, no puede medirse de otra forma que no sea mediante una consulta popular, para que decida si quiere la reforma y la oportunidad de la misma, pues sólo así esta democracia no será solamente representativa sino también participativa", dice el texto de la carta del PJ, a la que accedió ayer este diario. La referencia a "la oportunidad" de la reforma refleja gran parte de la preocupación oficial: en el Gobierno se analiza que, si el voto por el "Sí" es mayoritario, esto presionará a los diputados nacionales para que convoquen a una Constituyente en los exiguos plazos que le quedan a Carlos Menem.

Hace tres semanas, Menem anunció en el programa de Mirtha Legrand que el plebiscito no estaba decidido, pero que si su partido lo pe-



CIERRE DE CAMPAÑA

El Presidente "invade"

Aunque el gobernador Eduardo Duhalde encabezó ayer el acto de cierre de la campaña peronista bonaerense, todavía falta un pequeño capítulo. En la mañana del viernes en las paredes del conurbano un afiche que convoca a votar por la lista 93, que encabeza Pierri, con la leyenda "Sigamos", la foto de Carlos Menem y el slogan "Ahora unidos, ahora Menem", pero sin una sola mención a Duhalde o a Pierri. La minicampaña de último momento fue una orden que el propio Menem dio a sus operadores más fieles, para contrarrestar la estrategia duhaldista, que evitó minuciosamente cualquier aparición de la consigna "Menem '95" en toda la actividad proselitista en el cordón industrial. Naturalmente, la operación no fue consultada con Duhalde, el jefe del peronismo bonaerense.

La difusión del afiche coincide en el tiempo con la conformación del así llamado Encuentro Peronista Bonaerense, en el que participan ultramenemistas como el gastronómico Luis Barrionuevo –que volvió a ser recontraalcahuete–, el ex embajador Jorge Vázquez, el ex juez y diputado Alberto Piotti, el candidato a senador provincial Ezequiel "el Negro" Olima, y al que dan aire algunos operadores directos de Menem como el ex ministro Alberto Kohan. El grupo hará de la reelección presidencial su consigna excluyente, pero ya tienen decidido que si ese proyecto fracasa "el candidato es Palito", como dijo uno de esos hombres a este diario.

La tensión entre duhaldismo y menemismo se expresó también en el acto de Bahía Blanca, donde el gobernador bonaerense expresó su apoyo al plebiscito aunque aclaró que su realización "tiene que ver con los resulta-

Storani con los artistas

Como aperitivo del cierre de campaña que hará esta noche en la ciudad de La Plata, Federico Storani exhibió ayer el respaldo de figuras del ambiente artístico y cultural. En la foto aparece rodeado por el plástico Guillermo Roux, la actriz Graciela Dufau, el humorista Joaquín Lavado (Quino), el director Hugo Urquijo y los cineastas Oscar Barney Finn y Luis Puenzo. También cantaron presente en el carrito de la Costanera, que habitualmente utilizan los radicales, el sociólogo Juan Carlos Portantiero, el locutor Carlos Rodari y la actriz Martha Bianchi (con aviso de falta de su marido Luis Brandoni), entre otros. Hubo cuchicheos en las mesas y un solo brindis conjunto sin intencionalidad política: el que se propuso en homenaje a los 29 años de Mafalda, la mítica tira de Quino. El autor pidió como único agasajo "que no sirvan sopa", la comida odiada por Mafalda. Storani festejó la humorada junto con su escolta en la lista, Horacio Jaunarena y con Juan Manuel Casella, el principal aliado que tuvo en la interna provincial, cuando enfrentó al tándem Alfonsín-Posse.



SOBRE LA REFORMA

CARRERA

día él "legislaría (sic) en ese sentido". Al día siguiente, el ultramenemista Alberto Kohan dijo que el PJ pediría la convocatoria al plebiscito, al tiempo que tanto Eduardo Bauzá como Rubén Marín difundían que la iniciativa era disparatada, porque había consenso para que no se hablara del tema antes de las elecciones. El viernes 17 de setiembre Kohan le mostró a Menem un proyecto de carta en la que se le pedía el plebiscito. El Presidente pidió que todo se consensuara con Bauzá, quien le impuso a Kohan que sacara del texto cualquier referencia a una convocatoria para antes de las elecciones.

Quedó como acordaron Bauzá y Kohan y tal como difundió al día siguiente **Página/12**: "La Mesa directiva del Consejo Nacional resuelve propiciar que a fin de evaluar si existe consenso en la sociedad para modificar la Constitución Nacional, se convoque a una *consulta popular*. A tal fin, solicítese al Poder Ejecutivo Nacional decida arbitrar los mecanismos adecuados para proceder a la *consulta* en la oportunidad más próxima posible". Bauzá había firmado, pero faltaba convencer a Rubén Marín y Vicente Joga, quienes, desde la conducción del PJ, aparecían irreductibles en su decisión de que no se tratase nada sobre la reelección antes de los comicios legislativos.

Entonces, apareció Eduardo Duhalde y anunció por radio que el 4 de octubre se haría cargo de la conducción justicialista. Marín, que no sabía nada, bramó. Duhalde se comunicó para aclararle que no había querido desplazarlo, Marín le respondió con mucha violencia y el bonaerense, entonces, argumentó que había sido un pedido de Carlos Menem. Joga habló con el Presidente durante su visita a Formosa y Menem llamó desde allí a Marín para decirle que no tenía nada que ver con la decisión de Duhalde. El sábado pasado, en La Pampa, sucedió lo previsible. Un periodista le preguntó al primer mandatario sobre el anuncio de Duhalde y Menem respondió que el gobernador bonaerense debería saber que "primero está la Patria, después el movimiento y después los hombres". "Marín está haciendo una excelente gestión. No es conveniente cambiar las autoridades del PJ", agregó, para que no quedaran dudas.

Menem volvió a Buenos Aires, pero Kohan se quedó en La Pampa y el domingo, durante un largo almuerzo, le hizo firmar a Marín la carta como devolución de atenciones. La reunión de la conducción del PJ del martes era la formalidad que faltaba. "Ganamos por más de un diez por ciento en todo el país. Ganamos en Córdoba, Santiago del Estero y Catamarca", auguró Menem respecto de las legislativas del domingo.



Carlos Menem ya dio la orden para redactar el decreto de convocatoria al plebiscito.
Si los comicios del domingo son favorables al PJ, el llamado a la consulta se concretará la semana próxima.

DEL PJ

Buenos Aires

dos de las elecciones del próximo domingo". Luego incluyó una frase de difícil interpretación política: "Una vez en Buenos Aires creíamos que el consenso de los dirigentes era el mismo que tenía la gente y nos equivocamos", señaló, en alusión al plebiscito que derrotó a la reforma constitucional bonaerense en agosto de 1990. Duhalde reveló además que el mismo domingo se reunirá con Menem "para ver si podemos avanzar con el plebiscito". "No hemos escondido a nuestro candidato –agregó Duhalde en referencia a Pierri, en el acto de cierre–. A los radicales les salió el tiro por la culata. Quisieron agraviarnos pero el pueblo no es zonzo. No tienen propuesta, por eso agreden."

SINDICATOS ULTRAMENEMISTAS

Llegó el apoyo de los amigos

Los sindicatos ultramenemistas se pronunciaron ayer a favor de la reforma constitucional y de la reelección del presidente Carlos Menem, aun sabiendo que el titular de la CGT y candidato de Eduardo Duhalde en Buenos Aires, Naldo Brunelli, había desistido de tomar esa posición la última semana, durante la reunión con la comisión de consenso del Senado. La jugada no sólo recicla la pulseada del PJ dentro de la central obrera sino también la feroz interna cegetista, donde los "elefantes" –como se conoce en la jerga a los jefes de grandes gremios industriales y servicios– intentan la reelección de Brunelli y, por el contrario, el "club de amigos" aboga por su reemplazo.

El anuncio de los gremios oficialistas se hizo en nombre de la CGT, durante la reunión semanal del consejo directivo. Los elefantes, que se ausentaron con aviso, declararon la invalidez del acto, argumentando la "falta de representatividad" de los concurrentes. Lo cierto es que unos y otros se mantienen imposibilitados de legitimar políticamente cualquier decisión sin evitar la ruptura de la CGT.

Al momento, todos coinciden en que la llave para solucionar el conflicto está en la remanida "lista unidad", que deberá llevar el nombre consensuado de la nueva conducción unipersonal. Pero, se sabe, Brunelli no desea abandonar el cargo ni tampoco la posibilidad de timonear desde el recinto el bloque de dipusindicales con el rango de secretario general.

Por eso es que los elefantes desean postergar el congreso normalizador previsto, en principio, para el 8 de octubre. Los propios socios del "club de amigos" –carentes de fuerza tras fracasar en su intento de poner nombres en la lista de Duhalde y de realizar luego una Plaza de la Reelección– admitían off the record esa posibilidad, pese a incluir en el documento de ayer la ratificación de la fecha. "No creemos que el congreso se haga el 8, porque además de la cuestión política hay una imposibilidad técnica para concretarlo", dijeron varios ultramenemistas, quienes reconocieron a este diario "la necesidad de un acuerdo" sin dejar de explicitar su cansancio por las "chicanas" del otro grupo, que se ausentó por segunda vez consecutiva en un encuentro del consejo.

Tras dar lectura al comunicado, que además brega por la inclusión en la reforma de la carta magna de un capítulo de derechos humanos y sociales, el numen de los "amigos", el ferroviario José Pedraza, anunció un nuevo encuentro del consejo directivo para el próximo miércoles 6.

Re ELECCION '93

Cavallo hace campaña y sospecha de los radicales

Cavallo y Schiaretti intentaron minimizar la denuncia de Tejeda sobre el "manejo irregular de fondos" en el PJ cordobés y optaron por sospechar de los radicales.

"No me sorprendería", dijo lacónico Domingo Cavallo cuando se le preguntó si vinculaba la abrupta renuncia del cuarto candidato a senador provincial del peronismo cordobés, Julio Tejeda, con una operación política montada por la Unión Cívica Radical. Tejeda declinó su candidatura alegando falta de transparencia en el manejo de los fondos de campaña y señaló como principal responsable a Guillermo Seita, secretario de Relaciones Institucionales del Ministerio de Economía y operador político de Cavallo. A cuatro días de los comicios, el jefe del Palacio de Hacienda optó por esquivar la denuncia de Tejeda y seguir con el discurso oficial. "No me interesa hablar de esta cuestión, ya que creo que hay cosas más importantes, como lo que está en juego en estas elecciones. Es decir, si los cordobeses van a apoyar a los candidatos que después van a votar a favor de la estabilidad", sostuvo Cavallo.

La dirigencia justicialista rechazó casi por unanimidad la decisión de Tejeda y muchos interpretaron que fue una jugada diseñada por José Manuel de la Sota. Tejeda acompañó a De la Sota en la conducción del peronismo cordobés y a partir de este antecedente se tejieron muchas conjeturas.

"Es una actitud sorprendente, sobre todo porque estuvo haciendo campaña y filmando un corto publicitario. Entonces llama la atención su renuncia a tres días de las elecciones, en una actitud que no beneficia al justicialismo", señaló Juan Schiaretti, primer candidato a diputado del peronismo.

Tejeda comunicó oficialmente su renuncia con una carta abierta que provocó irritación en el Ministerio de Economía. El ex candidato afirmó que hubo un "manejo discriminatorio y para nada transparente de los fondos y recursos de campaña que han realizado el señor Seita, el señor Gutiérrez y el señor diputado nacional D'Alessandro".

Cavallo no podía creer cuando leyó la carta de Tejeda. "Una semana antes lo presentó a Cavallo en la Peña del Ombú, y ahora renuncia. Yo no entiendo", se quejó Schiaretti.

"Renuncié por razones de ética y moral", dijo Tejeda a una radio cordobesa.

–*¿No habló antes con Cavallo?* –preguntó el periodista.

–Yo lo alerté de esta situación, pero no tuve respuestas.

–*¿Lo consultó a De la Sota?*

–No, para nada.

La renuncia de Tejeda fue aprovechada por el radicalismo, aunque dos de sus principales líderes eligieron otro discurso para enfrentar al oficialismo. "El 3 de octubre lo matamos" a Cavallo, pronosticó Raúl Alfonsín durante una arenga pronunciada en un club social del barrio de Núñez. "Yo le deseo suerte en estas lides al ministro", agregó Alfonsín.

A su turno, Eduardo Angeloz hizo un llamado a los indecisos para que voten al radicalismo. "Reflexionen, comparen y miren con el corazón y la razón", pidió Angeloz a los votantes indecisos. "Quiero recordarles a todos los cordobeses cómo nos adelantamos en el tiempo y pusimos en marcha esta provincia", aseguró el gobernador.

GATOS

"Lamentablemente lo que dice Cavallo es verdad, nosotros somos una bolsa de gatos, pero el justicialismo no es precisamente el Concilio Vaticano", fue la respuesta irónica con que la UCeDé cordobesa salió al cruce de las declaraciones del ministro de Economía. Preocupado porque las encuestas demuestran que el ucedeísta Germán Kammerath le resta votos a su delfín en el PJ cordobés, Juan Schiaretti, Cavallo aseguró anteayer que "el bloque de diputados de la UCeDé es una bolsa de gatos", pero el dirigente liberal Rodrigo Agrelo explicó a **Página/12** que "éstas son cosas de campaña, pero en realidad tenemos una buena relación, por eso preferimos responder con ironía y no salir a confrontar". Las palabras del ministro tampoco hicieron mella en el bloque de diputados de la UCeDé, quienes decidieron no responder, porque "ya tenemos demasiado con el trabajo que nos está costando meter algún diputado como para meternos en esta polémica menor".



Duro diálogo con Mercader

La primera candidata a diputada por la UCR, Martha Mercader, y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, mantuvieron ayer por la mañana un duro diálogo que llamó la atención por lo "doméstico". Mientras el titular de Economía se quejaba al aire de que la escritora lo había agredido diciendo que "yo parezco más viejo de lo que soy porque soy malo", Mercader reconoció que "metí la pata, pero igual habla como si fuera la Biblia".

Cavallo, aparentemente ofendido con la candidata, relató que en oportunidad del debate con Terragno, Mercader se había sentado al lado de su hija, a quien durante todo el programa le habló mal de su padre. "Me sentí muy mal, porque cuando llegué al piso, saludé a la señora y le expresé la admiración que sentía por ella como escritora."

Mercader, visiblemente contrariada, pidió disculpas por "la metida de pata", aclaró que la hija del ministro de 21 años "es monísima", confesó que creyó estar hablando con la hija de Terragno y juró que sólo había dicho que "Cavallo parece que tiene más de 47 años. Después, y ante una expresión en contra nuestra, yo decía qué malo, pero nada más".

A pesar de las disculpas, el diálogo no terminó con flores: el ministro le enrostró a Mercader haber calificado al programa de gobierno como "un proyecto de muerte" y deslizó que la candidata "no tiene equilibrio para representar al pueblo". Mercader, un poco más tranquila, se limitó a comentar que "cuando veo que se usan las matemáticas y los gráficos desde una posición política, para decir cosas no objetivas, me pongo enfática".

POLINO, CANDIDATO DE LA US

"Sin complejo de minoría"

Héctor Polino critica al Gobierno y apunta a evitar que la US quede limitada al papel de "contralor municipal".

(Por Ernesto Semán) En pleno proceso de unificación, el socialismo juega una de sus principales apuestas en la Capital Federal. "La elección del 3 de octubre representa el primer paso en la tarea de reconstruir el único partido que puede enfrentar a esta versión salvaje del capitalismo", asegura Héctor Polino, primer candidato a diputado por la Unidad Socialista de la Capital.

–El perfil municipalista del socialismo parece haberlos ubicado en un papel secundario a nivel nacional...

–Nosotros buscamos consolidar el partido, aumentar el número de socialistas en los cuerpos colegiados del país y comenzar a desarrollar una estrategia de crecimiento. Definitivamente, tenemos que avanzar sin complejo de partido de minoría, de contralor municipal, para pasar a ser un gran partido socialista representante de los intereses históricos de la clase trabajadora.

–¿Y ese objetivo cómo se manifiesta en la práctica?

–El objetivo es consolidar esa tarea y continuar promoviendo leyes que combatan el estancamiento actual. Por ejemplo, hay que modificar el sistema tributario vigente, que es uno de los más regresivos del mundo, y proyectar una nueva ley de cooperativas de trabajo para el área de la producción y de los servicios.

–Ya que menciona la cuestión del cooperativismo, ¿cómo evalúa la Unidad Socialista su gestión en la Secretaría de Acción Cooperativa durante el gobierno de Raúl Alfonsín?

–Diversos hombres del socialismo hemos participado en aquel entonces en un difícil proceso de transición después de la dictadura. Lo hemos hecho como extrapartidarios y no nos arrepentimos. Y creo que la gente ha considerado positiva nuestra participación, porque el momento era muy difícil. Pero hoy la verdadera oposición somos nosotros.

–¿Por qué ustedes y no el radicalismo u otras opciones?

–Porque es una oposición más clara, decidida y de fondo al modelo económico conservador que lleva el Gobierno. Nosotros creemos que las privatizaciones han sido totalmente nefastas para el país y los consumidores. Nunca hemos sido estatistas a ultranza, pero entre el Estado y el mercado hay un espacio público que debe ser aprovechado. El radicalismo cuestiona la forma en que se llevaron a cabo las privatizaciones, pero los socialistas cuestionamos las privatizaciones en sí porque hemos retrotraído la situación a sesenta años atrás, cuando el gas, la electricidad, el agua y el transporte ferroviario estaban en manos del capital monopólico extranjero.

–¿En qué partido socialista del mundo pensaría como modelo para revertir esa situación?

–En el Partido Socialista Francés. Porque resurge después de un proceso de división en el socialismo, y porque Mitterrand tuvo la habilidad de reagrupar a todos los socialistas para llegar al poder en un plazo de diez años. Con la unificación del socialismo en la Capital nosotros hemos dado un primer paso.

DEMOCRACIA AVANZADA

La opción de Borón

Tony Valdez



(Por E.S.) "Nunca pensé que hacer una campaña electoral llevara tanto esfuerzo", dice Atilio Borón, cansado en las primeras horas del día de cierre de campaña del Frente por la Democracia Avanzada. El primer candidato a diputado por el FDA reivindicó la política de la agrupación en defensa de las minorías sexuales y se mostró entusiasmado con la incursión de un intelectual en la política.

–¿Cómo es la experiencia de hacer política después de haberla seguido como intelectual?

–Es una experiencia interesante. El hecho en sí de que haya intelectuales que se vuelquen a la política ya es bueno. Es un cambio en el que uno tiene que aprender las nuevas reglas de juego, los nuevos códigos. El aprendizaje es muy duro pero vale la pena. En primer lugar, porque yo estoy absolutamente convencido de que la clase política argentina necesita de nuevas ideas y requiere sujetos sociales que las lleven adelante. Pienso en algo como el Partido Trabalhista de Brasil, que es muy difícil de comprender sin tomar en cuenta el rol de los intelectuales.

–Pero el PT tiene algo más que intelectuales...

–Obviamente. El PT tiene una base sindical muy fuerte, que nosotros todavía no tenemos, y que es muy difícil conseguir en la Argentina si no encaramos un proyecto de largo plazo.

–¿El hecho de tomar distancia del FG no conspira contra esa vocación?

–No. Nosotros tenemos en nuestras listas a gente con una activa acción sindical, hay por lo menos tres dirigentes sindicales en la lista. El Frente Grande no tiene una base sindical de su lado, y si la tiene no se refleja en las listas. Creo que eso tiene más que ver con una afinidad ideológica difusa que con un hecho real. La apuesta nuestra es la de construir un sindicalismo de nuevo tipo.

–La presencia de la temática gay en la campaña de Democracia Avanzada fue vista por algunos sectores como oportunista. ¿Cómo evalúan ese aspecto de la campaña?

–Acuérdese de lo que le digo: en el '95 todos los partidos van a levantar la bandera de las minorías sexuales, porque se dieron cuenta de que es un tema importante que estaba faltando en el debate. Lo mismo pasa con temas como el de la educación o la reforma tributaria, en los que el resto de los candidatos ha ido a nuestra rastra.

–Cualquiera sea el resultado, ¿va a seguir haciendo política después del 3 de octubre?

–Sí, sí. No empecé solamente por las elecciones y, fuera de los momentos de bajón o desilusión que uno pueda tener, no he dejado de recibir muestras de apoyo en este poco tiempo.

Opinión

Por Graciela Fernández Meijide*

El voto progresista

La consolidación de un voto progresista como tercera fuerza en la Capital Federal tiene significados que muestran cambios importantes en el clima social y político después de una década de retorno a la democracia.

Por primera vez, una parte significativa del electorado se atreve a soslayar la lógica maniquea del bipartidismo y a despreciar el chantaje al que, reiteradamente, se nos sometió desde el poder hegemónico de turno: yo o el caos, yo o el abismo.

El voto al Frente Grande que registran todas las encuestas implica que muchos votantes de otras fuerzas democráticas en el '91 y el '92 y numerosos nuevos votantes vislumbran la posibilidad real de zafar de esos cepos. En buena medida, ello es el resultado de la propia continuidad democrática y de la estabilidad económica: no nos planteamos ya los "todo o nada", el continuismo de lo que está o el cambio dramático, el salto al vacío. Ahora, cada vez son más las mujeres y hombres que sienten que puede haber cambios dentro de la democracia y la estabilidad. Cambios que las consoliden, las profundicen y las extiendan.

Que una y otra, es decir, previsibilidad institucional y económica, son bienes adquiridos colectivamente en esta última década. Que el posibilismo nos hizo pagar por ellos precios muy altos en términos de impunidad, corrupción, sometimiento de la Justicia al poder político, marginación social y desmantelamiento productivo.

Esta sociedad, golpeada y debilitada primero por la dictadura y, después, por la hiperinflación, aceptó, en su momento, esos costos como inevitables.

Pero ya no. Ahora la gente no quiere seguir pagando por bienes más que adquiridos de los que ya se apropió. Llegó el momento en que, para muchos, aparece el deseo de intentar otros caminos, de ampliar las fronteras de lo posible sin por eso apostar a dar la "piña" que todo lo destruye.

Esa misma gente tampoco aspira al "voto en contra", al voto resentido de una oposición retórica que replica, en espejo, al oficialismo. No es la pelea polarizante entre caudillos en torno de la reelección o de cualquier otro tema lo que convoca el interés del electorado.

En el Frente Grande no planteamos la vuelta al '45 pero tampoco quedarnos en el '89. Ponemos nuestra mirada, con pasión, en el futuro, y nuestras ganas en el esfuerzo por ensanchar los márgenes de lo posible.

"Otro país es posible" es una apelación a todos aquellos que estén dispuestos a integrar un espacio en el que la acción de cada uno ayude a reconstruir una solidaridad democrática para que, todos juntos, podamos dejar atrás el jardín de infantes.

** Candidata a diputada nacional por el Frente Grande.*

Re ELECCION '93

Acusan a los menemistas de apoyar a los "gansos"

El bordonismo acusa al gobierno nacional de estar apoyando a los conservadores mendocinos, "garantes" del modelo.

(Por Rubén Furman, desde Mendoza) **La velada acusación del bordonismo de que el gobierno nacional financió la campaña del conservador Partido Demócrata en vez de la del PJ local le puso un poquito de pimienta al último tramo del proceso electoral en esta provincia, caracterizado por una fuerte apatía de la población.**

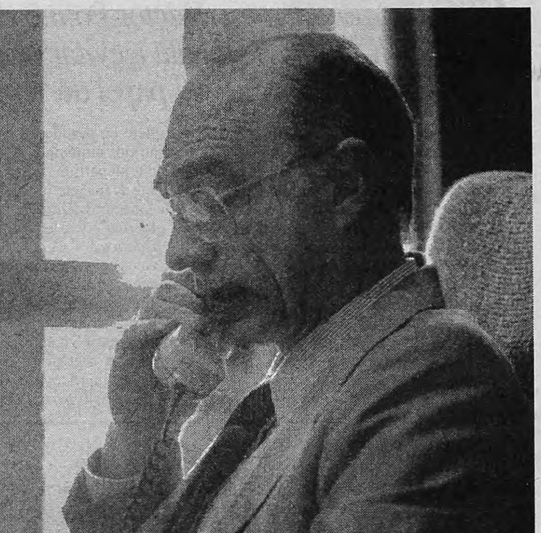
Todo empezó el pasado fin de semana cuando el vicegobernador provincial y jefe del PJ, Carlos de la Rosa, declaró al diario local *Uno* que los "gansos" –tal como denominan acá a los demócratas– gastaron en su campaña electoral más de un millón de dólares que "han sido enviados desde Buenos Aires". Como el PD es una estructura netamente provincial, el sayo sólo podía caberle al menemismo, cuya principal figura mendocina es Eduardo Bauzá.

La acusación del PJ mendocino, donde el menemismo es minoritario, fue replicada airadamente por los conservadores, cuyo titular, Gustavo Gutiérrez, le pidió por carta documento al presidente Menem que desautorice "tamaño infundio". Los demócratas han exhibido boletas de facturación publicitaria según la cual su gasto sería apenas diez veces menor a lo denunciado.

A juzgar por lo que se ve en las calles, los demócratas tendrían razón. En el centro de la ciudad no se ve publicidad electoral de ningún tipo y en los medios es bastante modesta. Para todos los partidos por igual. A cinco días de las urnas, la preocupación excluyente de los mendocinos se volcó ayer al resultado del bingo que auspicia el tradicional diario *Los Andes*, que repartió su pozo de 5 mil dólares entre 2 mil ganadores que se concentraron en sus puertas, furiosos por la insignificancia que les tocó ganar.

Pero lo que da crédito a la denuncia del bordonismo es la política. Los menemistas tienen acá una indisimulada preferencia por el primer candidato demócrata, Carlos Balter, en vez de la lista del PJ que encabeza Arturo Lafalla. Lo consideran "mejor garante" del modelo, además de que el partido provincial es favorable a la reelección presidencial. En medios políticos locales se admite que los menemistas han recomendado cortar boleta y votar para diputado al demócrata Balter para achicar el triunfo del PJ (en manos de Bordón) del domingo, que todas las encuestas predicen.

Todas las incógnitas que reserva el escrutinio se refieren a la diferencia que habrá entre los partidos. Las encuestas del gobierno justicialista de Rodolfo Gabrielli adjudican al PJ un 33 por ciento contra un 21 de los radicales que llevan en sus primeros puestos a Víctor Fayad y a Raúl Baglini.



Eduardo Bauzá, señalado por los hombres de Bordón.
Aseguran que desde la Casa Rosada se apoya a los "gansos".

GAYS

"El grupo integrado por las nueve organizaciones que realizaron la campaña 'No vote a los candidatos que discriminan' (Colectivo EROS, Convocatoria Lesbiana, Gays por los Derechos Civiles, Grupo ISIS, ICM, Revista Confidencial, SIGLA, TRANSDEVI y Travestis Unidas) no 'aconseja votar al Frente por la Democracia Avanzada o a la Unidad Socialista' como dice la nota publicada ayer por **Página/12**. Nuestro interés, como dice el título de la campaña, es decirle a la ciudadanía y en especial a las personas gays y lesbianas a quiénes no hay que votar porque han tenido discursos o actitudes discriminatorias (primeros candidatos PJ, MODIN, MAP, Alianza Patria y Pueblo y UCeDé). A partir de allí, dimos a conocer los resultados obtenidos a partir de nuestra encuesta entre los demás primeros candidatos, sin aconsejar ni desaconsejar el voto a ninguno de ellos. Lo que se pidió, acerca de este último punto, es: 'Consideramos sospechoso el silencio en esta encuesta de: Frente Grande, Partido Demócrata Progresista, Movimiento de Integración y Desarrollo, Partido Federal. Consideramos evasiva la carta de Unión Cívica Radical. Consideramos satisfactorias las respuestas del Frente por la Democracia Avanzada, Unidad Socialista'."

JUJUY

La danza de los lemas

(Por Héctor Alí, desde San Salvador de Jujuy) **Los desfiles y cortejeos juveniles de la Fiesta de los Estudiantes, sumados a la euforia futbolera por el invicto de Gimnasia y Esgrima –recién ascendido y puntero absoluto del Nacional B– les quitaron a los jujeños ganas y tiempo para dedicárselo a la campaña preelectoral. Con el último paseo de carrozas y reinas, que se realizó en la capital jujeña, comenzó a cambiar ese clima de indiferencia, alterado únicamente por la virulencia de los reclamos salariales del Frente de Gremios Estatales.**

Las bulliciosas manifestaciones callejeras de los agentes públicos (reclaman el 56 por ciento de aumento) no sólo jaquearon la paciencia del gobierno provincial, sino que influyeron sobremanera para que el presidente Carlos Menem desistiera de visitar la provincia.

En el ánimo presidencial también habría pesado el desbande del Partido Justicialista, que según algunos sondeos arrastra una leve ventaja sumando los votos del casi centenar de sublemas que presenta en el orden provincial y comunal. En el pelotón escolta, la UCR y el Movimiento Popular Jujeño aspiran a mantener su caudal, con estrategias diferentes. Los tres partidos se perfilan para repartirse las otras tantas diputaciones nacionales que hay en juego.

La Ley de Lemas parece ser la mejor herramienta electoral del justicialismo. A pesar de su marcado antagonismo, los 77 sublemas peronistas concentrarían el caudal histórico provincial y con ello alcanzarían la mayoría, aunque esta fórmula mantenga como antecedente más cercano la destitución de dos gobernadores justicialistas.

Los radicales, en tanto, apostaron todas las fichas a ponderar la efectiva gestión del intendente capitalino Hugo Conde, un ex futbolista que durante casi 20 años se dedicó a tirar "buenas ondas". Conde no se postula a ningún cargo, pero acompaña a todos los candidatos radicales como máximo referente y aspirante a la gobernación en 1995. De cuño provincial, el Movimiento Popular Jujeño asiste por primera vez a los comicios fraccionado en dos sublemas, que a su vez apoyan la reelección de Pedro Figueroa como su diputado nacional.

EL VOTO DE LOS PORTEÑOS

Las dudas capitales

Una encuesta exclusiva para Página/12 realizada por la consultora Graciela Romer señala un empate UCR-PJ en el voto espontáneo y una ventaja radical en las proyecciones.

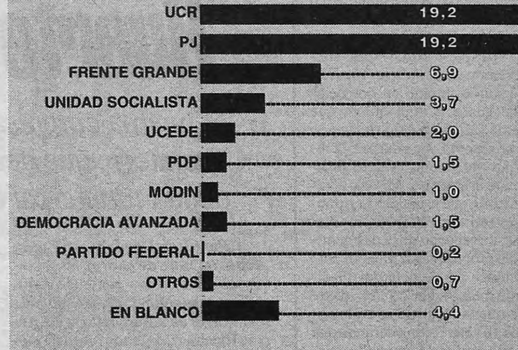
(*Por Raúl Kollmann*) La campaña electoral de la Capital Federal registra, a cuatro días de los comicios, un empate técnico entre la UCR y el PJ, si se toman en cuenta a los ciudadanos que ya han decidido su voto. Con la proyección de los indecisos –midiendo a qué partido son proclives, su opinión sobre el Gobierno y el plan económico, sus expectativas y el voto de 1991– la UCR lograría una ventaja de cuatro puntos. El Frente Grande, cuyo primer candidato es Carlos "Chacho" Alvarez, mantiene un sólido tercer puesto con una proyección del 13 por ciento y el cuarto lugar sería para la Unidad Socialista (US). En la elección de concejales, se reafirma el corte de boleta en favor de la US y un sostenido crecimiento del Frente Grande. Las conclusiones surgen de una encuesta exclusiva realizada para *Página/12* por la consultora Graciela Romer. Se entrevistaron 400 personas y el trabajo concluyó el lunes pasado. El relevamiento coincide en sus resultados con otras dos encuestas que trascendieron ayer: el consultor Manuel Mora y Araujo también señala que existe un empate técnico, en tanto que en las oficinas de la Casa Rosada se maneja un sondeo con el mismo resultado.

En el trabajo de Romer se hizo una primera pregunta en la que se les pidió a los encuestados que dijeran espontáneamente por quién van a votar el domingo (columna de voto espontáneo decidido). A los que se mostraron indecisos ante esa primera pregunta, se les insistió pidiéndoles su voto probable, la opinión sobre los candidatos, el plan económico y el Gobierno, su voto en 1991 y sus aspiraciones para el próximo período. En base a estas respuestas se hizo una asignación de los indecisos (columna de proyección). En este grupo, Romer sostiene que "es un conjunto de electores altamente críticos, escépticos, volátiles y muy exigentes a la hora de decidir su voto. Por este motivo, hemos hecho una caracterización minuciosa del tercio de votantes que está en situación de indecisión. Allí verificamos la proyección en favor de la UCR".

Los resultados de la encuesta, comparados con la votación de 1991, muestran que la UCR reduciría su caudal histórico, mientras el PJ lo mantiene. Por ello, el dato relevante es lo que pasa con las terceras fuerzas, que –señala Romer– "hasta 1991 se ubicaban a la derecha de los dos grandes partidos (con pico en 1989, año en que la UCeDé obtuvo el 22 por ciento de los sufragios), pero este año parecieran ubicarse a la izquierda: los partidos de esa franja obtendrían aproximadamente el 22 por ciento de los votos". Para la consultora, "en el caso de la UCR, hay una significativa fuga de votos por izquierda. El PJ, a su vez, compensaría una ligera pérdida de electores por izquierda con una mayor absorción de electores de centroderecha".

En la intención de voto a concejales, proyectando el electorado aún indeciso, el radicalismo obtiene el 30,5 por ciento, el justicialismo el 24,2, la Unidad Socialista se ubica en tercer lugar, con el 13,2 por ciento, el Frente Grande le sigue con 12,7 y la UCeDé obtiene 7,7 por ciento. La US consigue un evidente corte de boleta, ya que duplica los votos que podría obtener para diputados, y algo parecido ocurre con la UCeDé, que se nutre de un corte de boleta en perjuicio del PJ. Romer señala que el repunte del FG se debe a que votantes del radicalismo se inclinan por sus listas de concejales.

INTENCION DE VOTO EN CAPITAL FEDERAL





Fuente: Graciela Romer y Asociados. 400 casos en Capital Federal

Cierre modesto

A tono con la discreta cosecha de votos que le asignan las encuestas, la UCeDé cerrará hoy sus campañas de la Capital Federal y de la provincia de Buenos Aires con un acto conjunto, casi íntimo, en el local del Comité porteño. La decisión de evitar un cierre tradicional se funda en que "hay que levantarles el ánimo a los militantes", y el local de Rivadavia 1145 puede quedar repleto de simpatizantes sin demasiado esfuerzo. En cambio, con un acto al aire libre o con una caravana de automóviles los liberales corren el riesgo de desnudar sus flaquezas, "y a esta altura no tenemos ganas de contarnos las costillas".

La explicación formal, de todos modos, fue que a los ucedeístas bonaerenses "es más fácil juntarlos en la Capital que en cualquier lugar de la provincia". Muy lejos de los tiempos en que las huestes liberales llenaban la cancha de River, quienes se sumen al recoleto mitin de hoy a las 19 escucharán sólo a tres oradores: el titular del Comité Nacional de la UCeDé, Jorge Aguado, y los primeros candidatos a diputados de la UCeDé porteña, Osvaldo Cacciatore, y de la provincia, Federico Zamora. Abajo del estrado quedará el resto de los candidatos, incluido el primer aspirante a concejal porteño, Francisco Siracusano, quien tal vez sea el único liberal del distrito que salga triunfante de los comicios. Zamora todavía mantiene sus esperanzas en la provincia.

Adiós a la inflación cero

Domingo Cavallo subió a 0,6 por ciento la predicción del índice minorista para setiembre, después de que Ricardo Sosa, subsecretario de Comercio Interior, lo había estimado en dos décimas menos. Como quiera que sea, la inflación cero de agosto no se repetirá. En cuanto a la reforma previsional, siguió blandiendo la amenaza del veto al artículo 40, que establece la garantía estatal a través del Banco Nación, a despecho de la desmentida del propio Carlos Menem. Erigiéndose en exegeta del Presidente dijo que "el Presidente tradujo que la voluntad es en lo posible no vetar", considerando que tal vez pudiera lograrse lo mismo a través de la reglamentación y una ley "correctiva".

También ayer, en una entrevista concedida al diario francés *Le Figaro*, Cavallo vaticinó que no habrá devaluación durante 4 o 5 años, explicando con cierta vanidad que "el peso está vinculado a una moneda relativamente débil, como el dólar, y las tasas de interés norteamericanas son muy bajas y pueden bajar más aún", lo cual mantendría la afluencia de capitales. "La política fiscal argentina es mucho más rigurosa que la de Estados Unidos", añadió.

Todos le piden plata al Fondo

Las naciones industrializadas dependen cada vez más de la capacidad de crecimiento de los países subdesarrollados y de mediano tamaño económico (la Argentina entre ellos), según un estudio difundido ayer en la asamblea anual del FMI y del Banco Mundial, en Washington. Las exportaciones de los países ricos hacia los pobres saltaron de 370 mil millones de dólares en 1987 a 655 mil millones el año pasado. El encuentro, que esta vez no contuvo puntos de interés especial para la Argentina, y que ni siquiera contó con la presencia de Domingo Cavallo, sirvió para que los ex países comunistas y los del Tercer Mundo, incluyendo a América latina, plantearan una larga lista de pedidos de asistencia para evitar guerras y estallidos sociales.

Por 55 centavos, la española Huarte se quedó con la Ricchieri

Es la misma empresa de las autopistas de Cacciatore, que desembocaron en una deuda municipal de 1000 millones.

(*Por Cledis Candelaresi*) Con la propuesta de cobrar 55 centavos de dólar como peaje (IVA incluido), la española Huarte se transformó ayer en adjudicataria del Acceso Ricchieri, dejando fuera de juego a Cartellone, su única contrincante en esta puja después que Techint retirase su oferta 50 segundos antes de la apertura de sobres. El holding de los Rocca causó desconcierto al alcanzar su propuesta tres minutos antes de las 11, hora tope prevista, para quitarla de la mesa de inmediato, marginándose de una privatización en la que se lo daba como número puesto. Desaire al margen, el Gobierno festejó como un éxito el cierre de esta licitación.

Huarte, que construyó la Autopista 25 de Mayo y trabaja en la continuación de la 9 de Julio, se asoció para esta exitosa jugada con la constructora Aragón (socia de Roggio en el peaje de rutas nacionales), la consultora Grimaux, Francisco Natino, Servente Constructora y Hemersa. El consorcio venció con una tarifa neta de 0,466 dólar, casi 35 por ciento por debajo del máximo oficial, que llegaba a 0,712 dólar.

A pesar de esa diferencia, el grupo tiene asegurado su negocio. Según sus pronósticos de tránsito, muy superiores a los que hizo Economía en base al actual, la recaudación diaria rozaría los 70 mil dólares. A esto deben contraponerle un total de inversiones superior a los 150 millones –137 de obra propiamente dicha–, de los cuales algo más de 85 millones tendrían que desembolsarse antes de comenzar a cobrar.

Esta etapa previa a la habilitación de las dos cabinas (que obligarán a gastar 1,10 a quienes vayan de la avenida General Paz a cualquier punto posterior al acceso a Ezeiza) abarca, entre otras cosas, una serie de mejoras a la ya construida autopista Ricchieri y habilitar al menos una doble mano desde Jorge Newbery hasta Cañuelas. La tarea se ve simplificada porque la ruta que llega a Ezeiza fue recientemente remodelada por el megaconsorcio que integraban Techint, Roggio, Sideco, Sade y otras, preadjudicatario de toda la red de accesos capitalinos en la era Dromi: cuando renegociaba con el Gobierno su controvertida y finalmente frustrada oferta, el grupo RAM consiguió tener presencia en la zona presupuestando esta obra (por el sistema tradicional) 5 millones de dólares, cuatro por debajo de los cálculos oficiales.

Huarte-Aragón y sus socios previeron 10,8 millones de dólares para pagar expropiaciones que, a diferencia de las que deben hacerse para el Acceso Oeste, no parecen conflictivas, ya que afectan básicamente a una zona rural y tienen los trámites judiciales concluidos. Es más: hay sociedades de fomento y ecológicas zonales que, contrariamente a lo que ocurre en el Acceso Norte, apoyan el peaje. Según los adjudicatarios, su tasa de retorno está entre 12 y 13 por ciento anual y, aunque menos generosa que la estimada por Economía, les parece suficiente. Para el financiamiento ya tienen conversaciones con los bancos Quilmes, Holandés y de General de Negocios.

Más allá de las ecuaciones, un representante de la perdedora Cartellone desnudó ante **Página/12** el atractivo de este emprendimiento, minutos antes de conocerse los resultados de la licitación: "El peaje en los accesos en un negocio estable y a largo plazo (22 años de concesión) que no nos hace depender de lo que el Estado recaude o tenga ganas de hacer".

Economía prefirió, obviamente, hacer una interpretación política. Un enérgico secretario de Obras Públicas, Wylian Otrera, tomó por primera vez el micrófono para fustigar a quienes se opusieron a la licitación de la Panamericana: "Los automovilistas se acordarán de sus familias cuando piensen que por haber quedado un solo oferente (Sideco, de Macri) tengan que pagar una tarifa más cara". La bouta de cosechó aplausos, tantos como los que recibiría Domingo Cavallo al salir, cuando repartió entre un grupo de secretarias de su ministerio los besos que le reclamaban a gritos.

Obras hasta Cañuelas

Autopista Ricchieri:

- Construcción de calzadas colectoras entre General Paz y el cruce con la ruta provincial N° 4.
- Pavimentación de banquinas internas y externas.
- Construcción de un nuevo puente sobre las vías del Sarmiento.
- Iluminación de calzadas colectoras y parquización.
- Remodelación de puentes en el cruce con ruta provincial N° 4.

Ezeiza-Cañuelas:

- Construcción de dos calzadas centrales de dos carriles cada una y banquinas internas y externas pavimentadas.
- Calzadas colectoras pavimentadas hasta el acceso a Ezeiza.
- Repavimentación de accesos a Ezeiza, Tristán Suárez y V. Casares.
- Construcción de diez intercambiadores y cuatro puentes.
- Iluminación y parquización.

Habrá dos estaciones de peaje: sobre la Ricchieri, antes del cruce con el río Matanza, y en la autopista a Cañuelas, después del acceso a Ezeiza.



Domingo Cavallo entrega el contrato al vencedor.
El campanazo lo dio Techint, retirándose segundos antes del gong.

Vidrioso retiro de Techint

(*Por C.C.*) A Techint le gustaba la Panamericana, amagó con el Oeste y finalmente no se presentó en ninguno, a pesar de considerarse casi número puesto en la licitación de los accesos capitalinos. Pero fue el intempestivo retiro de ayer, después de que sonara el teléfono celular de uno de sus hombres, el que alimentó la sospecha de un posible acuerdo entre oferentes.

De inmediato, el grupo de la familia Rocca explicó a Economía que sus compromisos de inversión en el rubro siderúrgico no le permitían tener una exposición mayor, embarcándose en otra empresa. La excusa, si bien es posible que el grupo esté sobreexigido por su diversificación, sonó poco convincente. "Se jugaron a que estarían solos y vinieron con una tarifa muy alta", especulaban en el Gobierno.

En el ámbito empresario preferían apuntar a los posibles problemas de financiamiento de Techint, originados en sus múltiples obligaciones, lo que le habría infundido el temor de afrontar un riesgo más, por mínimo que fuere. Para atenuarlo, el holding habría intentado asociarse con Sociedad Comercial del Plata, pero la empresa de Santiago Soldati finalmente no quiso saber nada con la explotación de los accesos.

La hipótesis de un pacto entre oferentes fue descartada por uno de ellos con un poco tranquilizador argumento: "Estos arreglos –precisó un técnico de Cartellone a este diario– no se hacen a última hora".

Kammerath da ocupado

(*Por Luis Cortina*) Antes de irse de licencia a Córdoba para entrar de lleno en la campaña electoral, el subsecretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, volvió a postergar, esta vez para el 25 de octubre, la apertura de ofertas por la segunda banda de telefonía celular en el interior. El pedido de aplazamiento partió de tres de los ocho grupos que compraron el pliego, y ubica la fecha en el límite de lo permitido en el concurso, argumento que está esgrimiendo la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT) para desestimar las gestiones que estaría realizando la británica Vodafone para llevar la fecha a la primera semana de noviembre.

Mientras tanto, los técnicos privados siguen encontrando cuestionamientos a algunas exigencias del concurso. Por ejemplo, mientras Domingo Cavallo proclama la competencia como apotegma, el pliego prohíbe a los futuros adjudicatarios cobrar tarifas "distintas" a las que aplican Telefónica y Telecom. "Si se pudieran cobrar tarifas más bajas se beneficiarían los futuros usuarios del celular y los del servicio básico", explicó un asesor de uno de los consorcios.

El subinterventor de la CNT, Federico Pinedo, señaló que el pliego se refiere al tramo de la comunicación correspondiente a la telefonía fija cuando se hace una llamada entre ésta y un aparato móvil. "El futuro operador tendrá tarifas libres, tal como lo establece el pliego, pero en esa porción no pueden ser diferentes a las que cobran Telefónica y Telecom porque se estarían violando sus derechos", dijo el funcionario a **Página/12**.

Para adjudicar la segunda banda se dividió al país en dos zonas, y se prevé la cobertura obligatoria de las ciudades de Córdoba, Tucumán, Santa Fe-Paraná y Resistencia-Corrientes, en el norte, y Rosario, Mendoza, Mar del Plata y Neuquén-General Roca en el sur. Los interesados también deberán ofertar cobertura en las rutas lineales entre Buenos Aires y Córdoba, Mar del Plata y Bahía Blanca.

Compraron el pliego Movicom (Macri-Bell South); el consorcio formado por Bunge & Born, *La Nación* y CITSA, cuyo operador sería Bell Canada; Benito Roggio, que iría asociado con GTE, ATT y *Clarín*; VTR de Chile junto al Banco de Galicia, Acindar y *The Washington Post*; Vodafone, que acaba de sumar al grupo Bemberg, ante la deserción de Mc Caw (fue adquirida por ATT en Estados Unidos); Sprint Cellular de EE.UU., y la dupla DBX/Tecelmex. Dos años después de adjudicada esta banda, Telefónica y Telecom, cada una en su zona, podrán empezar a operar la primera banda, a la que accedieron en forma directa a principios del año pasado, luego de una engorrosa negociación con Domingo Cavallo por el esquema tarifario.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Comercial N° 22, Secretaria N° 43, con sede en Talcahuano 550, 7° piso, en autos "Banco Shaw S.A. c/Jet-Bus S.A. y otros s/ejecutivo", cita y emplaza a WOLODYMYR SHCHERBYNA y a JUAN CARLOS ALBERTI a tomar intervención dentro del quinto dia, bajo apercibimiento de designar al Defensor de ausentes para que los represente. Publiquese por un dia. Buenos Aires, Setiembre 21 de 1993.

Alejandro C. Mata, Secretario.

PARA TODOS LOS MAESTROS Y PROFESORES.

Fascículos Semanales del Plan de Actualización Docente.

El mundo cambia constantemente.
La Argentina ha cambiado. Y esta vez la educación no va a quedar atrás.
El Ministerio de Cultura y Educación de la Nación ha elaborado y acordado en el Consejo Federal de Educación un plan de Actualización Docente.
Este plan comienza con la distribución de fascículos semanales para todos los docentes de escuelas primarias y secundarias, tanto estatales como privadas.
Además, todas las provincias y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires dispondrán de horas-cátedra para cursos que apoyen estos materiales.
El año próximo este Plan continuará y sus alcances serán aún mayores.

PLAN DE ACTUALIZACION DOCENTE DEL MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION DE LA NACION CON MAS Y MEJOR MATEMATICA-FISICA-QUIMICA GEOGRAFIA-HISTORIA Y BIOLOGIA...

MAS Y MEJOR EDUCACION PARA TODOS.



NUEVA ESCUELA

MAS Y MEJOR EDUCACION PARA TODOS

EDUCACION PARA UNA ERA DE CAMBIOS

HISTORIA

SEÑORAS Y SEÑORES DOCENTES: RECLAMEN EL PRIMER FASCICULO EN SU ESCUELA

Bastos dice que en el gas "el mercado no existe"

Aunque el precio será desregulado en 1994, el secretario de Energía reconoció que el Estado no tiene cómo contrarrestar la posición dominante de YPF.

(*Por Raúl Dellatorre*) "El mercado no existe", afirmó el secretario de Energía, Carlos Bastos, pero no como manifestación de renuncia a su credo mediterráneo sino para referirse a la falta de competencia en la producción de gas, de la cual la privatizada YPF retuvo la *módica* participación del 60 por ciento. El funcionario aseguró, sin embargo, que en junio de 1994 el precio del combustible en boca de pozo será libre, aunque "si el mercado no fuese competitivo el Estado va a intervenir, como ya lo hizo en el caso de las naftas". La referencia, que alude a la denuncia presentada ante la Comisión de Defensa de la Competencia por el aumento simultáneo en las naftas aplicado por YPF, Shell y Esso (ver recuadro), no logró tranquilizar a los distribuidores y usuarios industriales de gas, con el recuerdo fresco de que, tras la denuncia, YPF ratificó el aumento.

En el cierre del seminario sobre gas organizado por la Unión Industrial Argentina, Bastos reafirmó que la voluntad de la secretaría que conduce es liberar el precio del gas el año próximo. "No lo hicimos este año porque para que haya un mercado competitivo hace falta que exista pluralidad de productores y demandantes, libertad de entrada y salida del mercado y transparencia en las transacciones; ninguna de estas condiciones estaba dada", afirmó, sin explicar cómo se crearán luego de la desregulación de los precios.

Representantes de la industria usuaria y la distribución aún se removían en los asientos del salón auditorio de la UIA cuando se inició la ronda de preguntas. Todas ellas aludieron a la posición dominante que tendrá YPF en el mercado productor, y las respuestas de Bastos no hicieron más que ratificar que su sensación no estaba errada. "Cuando trabajamos en la privatización de YPF manejamos la idea de atomizar la oferta, y se logró el compromiso de que la empresa cediera un área sobre el río Neuquén y la traspasara otra a (la petrolera francesa) Total, pero todavía le va a quedar una reserva muy grande en sus manos: Loma La Lata (en Neuquén) tiene por sí sola un volumen que impide atomizar más la oferta", explicó el funcionario.

No obstante, ratificó su confianza en que se podrá crear un mercado competitivo en la producción. Si no fuese así, "el Estado va a intervenir, como ya lo hizo en el caso de las naftas; la existencia de sectores oligopólicos es inaceptable para la sociedad", aseguró. Con el 60 por ciento de la oferta en su poder, la conducta de YPF fijará el precio en el mercado, aseguran los industriales.

El resto de las empresas productoras –Bridas, Pérez Companc, Astra y Total son las principales– se alinearía detrás de la política de precios de la ex petrolera estatal, aseguran, y su presidente José "Pepe" Estenssoro ya dio pautas de cuáles son sus prioridades desde que la mayoría de las acciones de YPF pasaron a manos privadas: como en el "affaire" de las naftas, su objetivo es incrementar las ganancias de la empresa, para beneplácito de sus accionistas y preocupación de su ex mandante, el ministro Domingo Cavallo.


Alejandro Elías

Carlos Bastos, secretario de Energía.
"El Estado va a intervenir", advirtió.

Del surtidor al banquillo

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia resolvió ayer abrir la investigación sobre presuntas maniobras monopólicas perpetradas por las petroleras YPF, Shell y Esso en el mercado de hidrocarburos líquidos. La decisión del organismo presidido por el subsecretario de Comercio Interior, Ricardo Sosa, implica la presunción de que esas empresas hicieron "abuso de su posición dominante" en la distribución de naftas, de cuyas ventas concentran el 90,6por ciento. La imputación tiene origen en la denuncia presentada ante la Comisión por la Secretaría de Energía, a raíz del traslado a precios del aumento en el impuesto a los Combustibles, dispuesto simultáneamente por las tres empresas a partir del 8 de setiembre último. Una semana después, Shell y Esso retrotrajeron parcialmente el incremento pero YPF lo mantuvo sobre la nafta súper. Las tres imputadas serán notificadas hoy y tendrán un plazo de 15 días para hacer su descargo, a partir del cual se abre la alternativa de un acuerdo entre las partes, dejar sin efecto el aumento o la aplicación de sanciones.

COLORIN PARA LOS VENEZOLANOS

A B&B se le perdió el color

"Actué como un puma", había presumido Angel Perversi, *country manager* de Bunge & Born, cuando consiguió sorpresivamente una opción de compra del paquete mayoritario de Colorín, desplazando al grupo venezolano Corimon, número puesto para esa operación. Pero anteayer a las 11 venció el plazo de B&B para ejercer la opción, y unas horas después Colorín recibió y aceptó una oferta en firme de compra por parte de Corimon.

La estrategia de B&B, tendiente a concentrar en sus manos gran parte del mercado de pinturas (como dueño de Alba habría manejado casi tres quintos del negocio), quedó a mitad de camino debido a la oposición que surgió en el cuerpo directivo del holding frente a la imprevista jugada de Perversi. Con B&B en retirada, Corimon reapareció con fuerza, y esta vez se preocupó por tomar todos los recaudos para que el negocio no se le escurriera: con el asesoramiento financiero del Citibank, mañana depositará 11,5 millones de dólares en efectivo para quedarse con el 51,8 por ciento de la fábrica de pinturas. Además, en la compra se incluyó un aporte irrevocable de 7,3 millones que había hecho el grupo de control en 1992, a cuenta de futuras suscripciones accionarias.

Colorín es una empresa fundada en 1942, con un 60 por ciento de las acciones en manos de los herederos del ya fallecido José Casal y la porción restante diseminada entre inversores bursátiles. Con una facturación anual de 72 millones de dólares, que equivale al 18 por ciento del mercado total, Colorín es la segunda firma del ramo, detrás de Alba, que domina aproximadamente un 40 por ciento. En un segundo lote se ubican Sherwin Williams, Sinteplast, Cintoplom y, recientemente, Gasurit, del grupo alemán Basf.

Corimon competirá con ellos, con la aspiración de liderar el mercado. "La adquisición de Colorín se enmarca dentro de nuestra estrategia de convertirnos en una empresa importante en el mercado internacional de pinturas. A mediano plazo queremos ser líderes en ventas en la región", alardeó ayer Philippe Erard, presidente de la compañía. Corimon nació en 1949, cuando los hermanos Hans y Lotar Neumann, de origen checoslovaco, emigraron a Venezuela y fundaron una pequeña fábrica de pinturas llamada Montana. Luego se diversificaron a la industria gráfica, en la producción de etiquetas, cajas flexibles y tintas, y al rubro alimentario, con la elaboración de jugos, yogur, leche y alimentos para bebés.

El Central en la timba

Un grupo de seis bancos internacionales de inversión están manejando, a razón de unos 250 millones de dólares cada uno, divisas pertenecientes a las reservas del Banco Central argentino con el propósito de extraer mayor provecho financiero a esos fondos que respaldan la circulación monetaria. Roque Fernández, titular del BC, aspira a lograr de este modo un ingreso extra de unos 200 millones por año. Merrill Lync, Goldman Sachs, Salomon Brothers y Morgan Stanley, entre otros, empezaron a diversificar la colocación de esos recursos.

Una porción de las reservas de libre disponibilidad de la entidad monetaria ha estado permanentemente invertida en papeles de deuda soberana (emitidos por estados nacionales) y de muy alta liquidez. Los dólares restantes han permanecido depositados en instituciones como la Reserva Federal estadounidense, o directamente colocados a interés en entidades públicas o semipúblicas como el BIS. A partir del Plan Brady, el riesgo de embargo sobre las reservas ha desaparecido, recuperando el país la posibilidad de manejarlas libremente.

El BC estableció pautas para las inversiones. Algunas se refieren a que los operadores privados deben contar con las mejores calificaciones de riesgo crediticio (doble o triple A), trabajar regularmente con otros bancos centrales y concentrar el destino de los fondos en títulos de deuda soberana. Estos papeles también deben tener la máxima calificación (lo cual, valga la ironía, descarta a los Bónex). No podrán, además, quedar descalzados en las colocaciones que no sean en dólares, debiendo asumir coberturas con entidades de primer nivel. Los *brokers* fueron elegidos en base a sus antecedentes y a sus pretensiones de comisión. Con esa política conservadora, el Central no aspira a una renta mayor al 4 por ciento, apenas un punto por encima de lo que hoy consigue, lo cual en montos importantes permite hacer una buena diferencia.

Tasas a pique

La tasa interbancaria se desplomó ayer al 5 por ciento anual y el Banco Central vendió 102,4 millones de dólares. La entidad monetaria también participó en la punta compradora con 15 millones, operación que tuvo al Banco de Chubut como protagonista. Este banco oficial tiene limitado el crédito en el mercado, y ayer debía cumplir con las exigencias de efectivo mínimo, por lo que tuvo que recurrir a la venta de divisas para conseguir los fondos necesarios para estar en regla. El Central registra un saldo mensual negativo en la compraventa de dólares por 588 millones. Por otro lado, las acciones subieron apenas 0,2 por ciento, con un volumen de 43,7 millones de pesos, y los bonos no registraron grandes variaciones.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Estrenamos La Tercera Parte De Un Exito Del Que Usted Puede Ser Protagonista.

La tercera serie de TIAVI del BHN le permite obtener un crédito con todas las ventajas para acceder a la vivienda propia.
Y con la tasa más baja del mercado.

Esta nueva serie de los TIAVI es una tercera oportunidad para quienes no pudieron entrar en las series anteriores y quieren construir, refaccionar o comprar una vivienda nueva o usada.
Los Títulos de Ahorro para la Vivienda del Banco Hipotecario Nacional le ofrecen el plazo más largo del mercado: 15 años. La más baja tasa de interés.
Y una excelente financiación: hasta el 80% para viviendas a estrenar y hasta el 70% para casas o departamentos usados con una antigüedad de no más de 20 años.
El monto del crédito que podrá solicitar está directamente relacionado con la suma del valor de los títulos ahorrados (el valor nominal de un TIAVI es de U$S 100) y con el tiempo transcurrido desde la suscripción.
Por ejemplo: si en agosto de 1995 usted reunió U$S 10.000 en TIAVI, su crédito será equivalente a 2,5 veces lo ahorrado. De esta manera, obtendrá U$S 25.000 que se sumarán a los U$S 10.000 acumulados, pagando una cuota mensual de U$S 350. O puede dejar que su crédito vaya aumentando hasta cuadruplicarse al finalizar el cuarto año. Suscríbase hoy mismo a la tercera serie de los TIAVI del Banco Hipotecario Nacional.
Comprobará que le brindan una larga serie de ventajas.

Consulte en cualquiera de los bancos adheridos, quienes lo informarán sobre sus políticas crediticias: Banco Almafuerte Coop. Ltdo., Banco Austral S.A., Banco B.I.C.A. Coop. Ltdo., Banco B.U.C.I. Coop. Ltdo., Banco C.E.S. Coop. Ltdo., Banco Coinag Coop. Ltdo., Banco Comercial del Tandil S.A., Banco Credicoop Coop. Ltdo., Banco de Coronel Dorrego S.A., Banco de Crédito Provincial S.A., Banco de la Ciudad de Bs. As., Banco de Junin S.A., Banco de la Nación Argentina, Banco de la Pampa, Banco de los Arroyos Coop. Ltdo., Banco de Olavarría, Banco de Previsión Social, Banco de San Juan, Banco del Buen Ayre S.A., Banco del Fuerte S.A., Banco del Iberá S.A., Banco del Noroeste Coop. Ltdo., Banco de Santa Fe S.A., Banco del Suquía S.A., Banco Edificadora de Olavarría, Banco Empresario de Tucumán Coop. Ltdo., Banco Federal Argentino S.A., Banco Feigin S.A., Banco Independencia Coop. Ltdo., Banco Institucional Coop. Ltdo., Banco Integrado Departamental, Banco Israelita de Córdoba S.A., Banco Los Tilos S.A., Banco Medefin S.A., Banco Mercantil S.A., Banco Monserrat S.A., Banco Municipal de Tucumán, Banco Noar S.A., Banco Nordecoop Coop. Ltdo., Banco Nueva Era Coop. Ltdo., Banco Patricios, Banco Popular Financiero S.A., Banco Provencor S.A., Banco Quilmes S.A., Banco Rural (Sunchales) Coop. Ltda., Banco Shaw S.A., Banco Social de Córdoba.
O para mayor información llame al 334-6070.







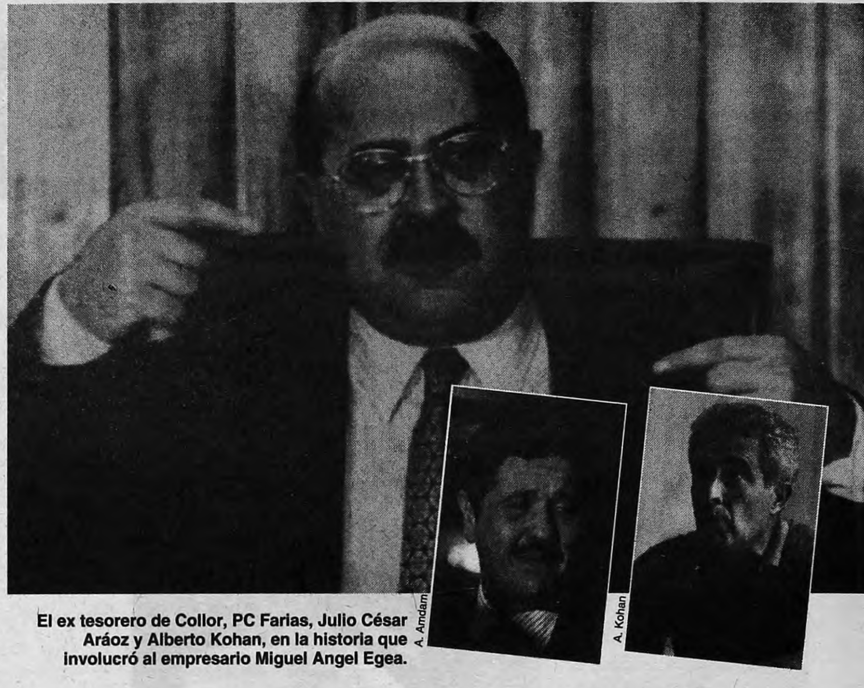
Paro docente

La actividad escolar en Capital quedará normalizada hoy tras haber concluido ayer el paro por 48 horas que cumplieron los docentes alineados en la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE). La segunda jornada de huelga superó la adhesión del primer día, según los gremialistas. Para las autoridades, en cambio, la efectividad de la medida decayó. La conducción de la UTE denunció, además, que funcionarios municipales solicitaron en dos escuelas del distrito escolar 10 los datos de los maestros que adhirieron al paro, hecho al que calificaron como "persecución ideológica". El cierre de la huelga incluyó una movilización hacia la Intendencia, donde los maestros porteños manifestaron por sus reclamos: "450 pesos de básico y el pago de sumas adeudadas" y garantías "para la estabilidad laboral y la defensa del Estatuto". La secretaria de Educación metropolitana, Mirta Fabris, insistió en que el paro tuvo "una intencionalidad política" y recordó que "con el sueldo de setiembre se cobra la cuota de material didáctico y la equiparación salarial". Precisamente, el pago de los salarios se realizó ayer, en plena huelga, en varias escuelas. El caso de "persecución ideológica" ocurrió en las escuelas 7 y 20 del distrito 10, donde "un funcionario que se identificó como Richard D'Ella Mora, por orden del director de Auditoría y Contralor de la Municipalidad, Eulogio Almanza, solicitó el nombre, la ficha municipal y el número de DNI de los docentes que habían adherido al paro".

Amenazador procesado

El juez federal Juan Carlos Galeano procesó al radioaficionado Jorge Cattáneo bajo el cargo de haber amenazado al presidente de la Nación, Carlos Menem, y a la conductora televisiva Mirtha Legrand, así como a un periodista del diario *La Nación* y a otras personas. De acuerdo con la investigación ordenada por el juez, Cattáneo realizó 21 amenazas, siempre acompañadas por la marcha fúnebre. La Policía secuestró en su casa 72 casetes con las grabaciones de las llamadas intimidatorias, las que fueron reconocidas por las respectivas víctimas, entre ellas el periodista Jorge Solans, el locutor Julio Lagos y Hugo Anzorreguy.

Miguel Angel Egea, el empresario argentino a quien la prensa brasileña acusó de esconder a PC Farias en Córdoba, aseguró en entrevista exclusiva con Página/12 que no conoce al ex tesorero de Collor de Mello y que no tiene relación con la Productora Kartell que habría participado en la cobertura del fugitivo. Pero reconoce su relación con el ex represor de la ESMA Jorge Radice, quien, según los brasileños, es directivo de Kartell, además de su amistad con Kohan y Aráoz.



El ex tesorero de Collor, PC Farias, Julio César Aráoz y Alberto Kohan, en la historia que involucró al empresario Miguel Angel Egea.

A Farias "lo conoce por foto", pero es amigo de Kohan y de Aráoz

(Por Andrea Ferrari) **Su nombre apareció esta semana en todos los medios brasileños y argentinos después de que la revista *Isto'E* publicara que era quien protegía al prófugo Paulo Cesar Farias en la Argentina –más precisamente en Córdoba– y quien impedía que la policía llegara hasta él gracias a sus contactos con el Gobierno. El empresario Miguel Angel Egea, sin embargo, desmiente todo: asegura que nunca vio al ex tesorero de Collor ni albergó a nadie en su propiedad cordobesa. También niega tener cualquier vinculación con la Productora Kartell que, según *Isto'E*, participó en la cobertura de Farias en la Argentina. Posee, en cambio, intereses comerciales en Brasil: es representante de la Casa de la Moneda brasileña aquí y participa en la lotería de raspadita de Río. Otros datos aportados por el semanario son, sin embargo, confirmados por Egea: por ejemplo, su cercana relación con el ex represor de la ESMA Jorge Radice, y sus vínculos con figuras muy ligadas al Gobierno, como el ex ministro de Salud Julio César Aráoz, el secretario general del Partido Justicialista Alberto Kohan y hasta con el presidente Carlos Menem. En esta entrevista -en la que se negó a ser fotografiado- Egea aseguró que inició acciones legales contra el semanario brasileño y un medio argentino que se explayó sobre esa versión.**

–¿Usted lo conoce a Farias?

–Ni de vista, lo conozco ahora por fotografías.

–La revista Isto'E *dijo que usted estuvo en abril de este año en Brasilia, donde fue abordado por un tal Alberto Guimaraes, quien le solicitó ayuda para Farias.*

–La única vez que estuve en Brasilia fue en el año '64.

–Pero tiene actividades comerciales en Brasil.

–Sí, somos representantes de la Casa de la Moneda de Brasil en Argentina y ante el MERCOSUR.

–¿Y conoce a Guimaraes?

–No lo conozco y me he enterado de que hizo una declaración ante escribano en Brasil negando no sólo conocerme a mí sino también a Farias.

–¿Usted posee efectivamente las propiedades en Córdoba que se mencionaron?

–La de Los Cocos existe. La otra es un campo que yo tuve y vendí en el año '83.

–¿Tiene vinculación con la Productora Kartell, mencionada en la revista Isto'E?

–No sé qué es Kartell.

–Pero sí está vinculado a Jorge Radice.

–Sí, lo conozco.

–¿Y él está en Kartell, como asegura la revista?

–No, que yo sepa no. Esa es toda información falsa, para hablar claramente es un reportaje pago.

–¿Y quién cree usted que puede querer perjudicarlo difundiendo esa información?

–Yo no creo que sea un perjuicio para mí, sino para la labor que yo desarrollo con la Casa de la Moneda acá.

–¿Usted es amigo de Alberto Kohan?

–Soy amigo de Kohan, ¿y qué tiene que ver? Hacen una ensalada con todo. Yo siempre pensé que el periodismo era para informar y no para desinformar.

–La revista Isto'E *hablaba de una supuesta protección del gobierno argentino a Farias, relacionándolo a usted con Kohan y el ex ministro de Salud Julio César Aráoz. ¿Su vinculación con Kohan es comercial?*

–Comercialmente no hemos tenido nada. Lo conozco hace más de 20 años, de Córdoba. Soy amigo de él, como de muchos radicales. De ahí a armar una historia...

–¿Con Aráoz también tiene relación?

–Sí, y también con Angeloz, pero eso no lo ponen, tengo vinculación con muchas personas.

–¿Al presidente Menem lo conoce?

–Sí, lo conozco hace 27 años.

–También dijeron que usted tenía que ver con la privatización del Hipódromo.

–No, estamos vinculados a otros temas de juego, pero del Hipódromo no sabemos nada.

–¿En qué rama del juego están?

–En la raspadita, en Brasil.



VARELA CID

Pensiones de "acción directa"

El diputado nacional Eduardo Varela Cid (PJ-Capital) explicó ayer que distribuyó pensiones graciables entre sus colaboradores, con los que formó "un grupo de acción directa", a fin de que, a su vez, utilizaran el dinero para obras de beneficencia. Sin embargo, una de las empleadas que integraban ese grupo reveló en una entrevista radial que la presionaban para entregar la pensión y el sueldo a Varela Cid.

La Cámara Federal ha solicitado que se investigue el manejo de las pensiones graciables de Varela Cid, luego de que Roberto Fabián Calabrese, ex empleado del legislador, denunciara que éste presionaba a sus colaboradores para que le entregaran el dinero.

"Es absolutamente imposible –argumentó a su vez Varela Cid– que un diputado, después que otorga una pensión, quede vinculado o tenga algún acceso a presionar a la persona que (la) ha recibido", porque "cuando a usted le entregan una pensión, va al Ministerio de Bienestar Social (sic) y dice en qué banco, en qué sucursal quiere que le giren el dinero y usted va y lo cobra. El diputado no tiene más acceso administrativo ni de ningún tipo a ese cobro".

Según Varela Cid, todo se origina en dos episodios. El primero es una denuncia suya contra Calabrese por falsificar su firma en un memorándum. "Obviamente, una persona que ya estaba en un proceso de defraudación y que después recibió una denuncia de haber falsificado mi firma, con abogados, trató de todas maneras de salir de su situación tratando de involucrarme a mí en este tipo de cosas", concluyó.

El segundo –según su relato– fue una acción de caridad que habría efectuado Varela Cid en diciembre de 1990 con un hombre que necesitaba ser operado del pulmón y luego medicamentos costosos. "Ahí tomamos la decisión de formar un grupo de acción directa, o sea de favorecer a las personas que concurrían a mi despacho con situaciones económicas o de salud desesperantes. Entonces se le dio un grupo de estas pensiones a las personas que hacían acción directa", indicó.

Entre esas personas estaba Deborah Porcel. Ella declaró ayer a Radio América que "cuando uno cobraba su sueldo, se lo debía entregar al diputado. Vos no te podías quedar con tu sueldo en la mano. Cuando llegabas a la oficina, estaba el diputado esperando para que vos le entregues tu sueldo y él allí hacía la división. Como tomaba más gente, dividía la plata junto con los otros que trabajan sin estar nombrados".

MENINGITIS EN MISIONES Y LA PAMPA

Brotes epidémicos



Stamboulian habló de epidemia y Mazza corroboró.
Más tarde el infectólogo se corrigió: hay "hiper-endemia".

El ministro de Salud, Alberto Mazza, admitió que en algunas regiones de esas dos provincias se puede hablar de "brotes epidémicos".

El brote de meningitis que azota al país tiene ya características de "hiper-endemia" en Misiones y La Pampa, según la opinión del infectólogo Daniel Stamboulian. El experto había hablado primero de "epidemia" en zonas de esas provincias y su opinión fue corroborada por el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, quien reconoció que en esas dos provincias ya se podía hablar de "brote epidémico". Después Stamboulian precisó que para hablar de epidemia tendría que haber "30 o 40 casos por cada 100.000 habitantes", pero en La Pampa y Misiones "se han reportado entre 10 y 14 enfermos por cada 100.000 habitantes".

Stamboulian consideró necesario "evaluar seriamente la oportunidad de prevenir para la próxima epidemia" apelando a la vacuna de origen cubano "si reúne todas las condiciones". Tanto Stamboulian como Mazza rechazaron la aplicación inmediata de la vacuna –aun en el caso que estuviera probada su eficacia– porque ya no hay tiempo de prevenir el actual brote. Hay que esperar hasta enero o febrero para cualquier vacunación masiva con vistas al futuro. Los casos de meningitis suman 2068 en lo que va del año en todo el país, con cerca de 150 muertes. Los datos son extraoficiales y recién mañana se daría a conocer una estadística del Ministerio de Salud.

"Nos debemos preparar para la próxima temporada, cuando aparezca nuevamente", declaró el presidente Carlos Menem, poniéndose de acuerdo con los expertos en ese punto. Dijo que se había reunido con Mazza, Stamboulian y con el científico cubano Gustavo Sierra González, con el propósito de conocer los estudios sobre la vacuna que previene el meningococo A y B y "procurar una rápida solución". Mazza, que se había mostrado reacio a dar una opinión alentadora sobre la vacuna, dijo ayer que sus reparos "no significan necesariamente decir que no es eficaz". Insistió en que "lo importante es estudiar y seguir trabajando en esta vacuna que está en desarrollo".

Stamboulian afirmó por la mañana que "cuando hay epidemia como ocurre en algunos lugares de Misiones y de La Pampa, uno de los indicadores es que la enfermedad afecta a los mayores, comienza a extenderse más allá de los seis años" de edad. Después de estas manifestaciones, Mazza reconoció que el brote actual "tiene características de un brote epidémico en algunos lugares" del país, pero después todo quedó en "hiper-endemia". Sobre el momento de realizar una eventual vacunación preventiva, Stamboulian puntualizó que "hay que hacerla antes del invierno, porque en diciembre ya no hay casos" dado el carácter estacional de la enfermedad, que empieza a declinar hacia fines de octubre. La vacuna cubana se tendría que aplicar en dos dosis y recién tendría efecto preventivo 15 o 20 días después de la segunda aplicación.

Algunas informaciones conocidas ayer señalaron la muerte por meningitis de una niña de dos años residente en La Pampa. El subsecretario de Salud Pública de la provincia, Dante Zalazar, dijo a **Página/12** que "se trata en realidad de una muerte dudosa". La niña, llamada Anahí Echeverri, tenía como síntomas fuertes dolores de cabeza y alta temperatura. Murió en su domicilio, antes de que pudiera ser trasladada a un centro asistencial. En La Pampa hubo 60 casos en lo que va del año, con ocho muertes.

El ministro de Salud Pública de Misiones, Víctor Hugo Martínez, aclaró a su vez sobre otras dos muertes que habían sido consignadas en esa provincia. Dijo que son casos reportados el lunes. En lo que va del año, en Misiones se registraron 129 contagios y hubo 16 fallecidos. En un marco de gran confusión respecto de las cifras, se consignó un presunto nuevo caso mortal en Salta, pero la información era del viernes pasado.



F. Dvoskin

En Parque Patricios cantaron aleluya

Mientras el intendente de Avellaneda y María Julia Alsogaray siguieron responsabilizándose públicamente de los controles en el caso del envenenamiento de las aguas cloacales, ayer por la mañana hubo una nueva voz de alarma en el barrio, cuando la clínica ubicada frente a la casa de los Nuin debió ser evacuada ante las repentinas descomposturas de algunos pacientes y personal médico. En tanto, en Parque Patricios los vecinos se congregaron para reiterar sus quejas ante una fábrica química que a última hora fue clausurada.

(Por Mariana Carbajal) **Justo cuando el centenar de vecinos de Parque Patricios terminó de rezar el rosario frente a la Química Almidar S.A., en Iguazú 833, las puertas de la fábrica se abrieron, dejando paso a personal de la comuna porteña, que segundos después dispuso la clausura preventiva del establecimiento. "Aleluya, aleluya", repetían los manifestantes sorprendidos por la medida municipal. Desde hace poco menos de un mes, los vecinos venían denunciando que la fábrica, dedicada a la importación y fraccionamiento de pesticidas "trabaja con productos tóxicos altamente nocivos", que ya les han ocasionado daños en la salud, como reacciones alérgicas, bronquiales y en la piel, e irritación en los ojos, y por ese motivo reclaman su cierre definitivo o traslado a otra zona.**

"Hasta ahora el barrio venía protestando, pero la mayoría de la gente no tenía verdadera conciencia del problema. Pero después de la tragedia de Avellaneda la gente está muy nerviosa y quiere una solución", dijo ayer a **Página/12** María Rosa Virgilio, minutos antes de comenzar el primer Ave María. "¿Por qué rezamos? Para que Dios nos escuche y saquen de una vez la química del barrio", explicaba angustiada otra vecina, Marta López, sin imaginarse que media hora después las puertas de la fábrica estarían cruzadas por fajas de clausura.

Desde hace dos o tres años los vecinos de Parque Patricios, un barrio de casitas bajas, invadido por depósitos y camiones, comenzaron a sentir ciertas molestias en la garganta y en los ojos. A varios de ellos, en el Hospital Penna les diagnosticaron primero faringitis alérgica que en poco tiempo se transformó en crónica. "Nosotros teníamos en la mira a la química pero no teníamos elementos para acusarla de nada hasta que encontramos en sus tachos de basura las bolsas de los productos que fraccionan", dijo María Rosa, vocera del vecindario, mientras mostraba las fotocopias de la etiqueta de uno de ellos, el bromuro de metilo. La etiqueta aclara que se trata de un gas tóxico y lo reafirma con el dibujo de una calavera. A su vez, informa que "la intoxicación puede producirse por absorción de la piel o por respiración. Los síntomas aparecen después de las 24 horas de estar expuesto a bajas concentraciones".

"Además, trabajan con cloropicrin, que se usa también para gases lacrimógenos y malathion, de alta toxicidad", agregó María Rosa, quien con todos estos datos presentó el 7 de setiembre una denuncia por contaminación ambiental en el Juzgado Federal Nº 8 a cargo del juez Gustavo Urso. El magistrado realizó hace quince días un allanamiento en el establecimiento y mantiene todavía la causa bajo secreto de sumario. "Hasta que empezamos a movilizarnos, a principios de este mes, en las noches de baja presión se podía ver en el aire, por los alrededores de la fábrica, una especie de nube de polvo, como un hongo, irrespirable, con un olor como a Gamexane. Se ve que ahora, por temor, no están fraccionando", especuló la vecina.

Industrias Químicas Almidar se estableció en Iguazú 833 en 1988, cuando consiguió una habilitación provisoria de la Municipalidad de Buenos Aires. Finalmente, durante la gestión de Grosso obtuvo la definitiva. Sin embargo, los vecinos también cuestionan la habilitación porque –dicen– estaría en contravención con ordenanzas vigentes. Por tal motivo, la concejala Inés Pérez Suárez (PJ) –quien ayer se sumó junto con el edil Aníbal Ibarra (Frente Grande) a la manifestación vecinal– presentó un proyecto solicitando al Departamento Ejecutivo que revea la habilitación y prohíba además la realización del fraccionamiento de sustancias tóxicas.

Una lluvia de cenizas

Vecinos del cementerio de Villa Tesei, en el partido de Morón, denunciaron que diariamente son arrojados y luego incinerados residuos patológicos en un terreno baldío de la zona –aledaño a un crematorio– provocando emanaciones tóxicas. "Durante las 24 horas del día hay un humo que se mete en nuestras casas y causa erupciones en la piel, vómitos y dolores de cabeza en los chicos", explicó una mujer, mientras sostenía a un bebé en sus brazos. Otros habitantes del lugar afirmaron haber visto restos humanos, envases de medicamentos y hasta trozos de lápidas.

El problema tiene su centro en un campo que alguna vez perteneció al Instituto Nacional de Tecnología Agraria (INTA), ubicado junto al cementerio parque de Villa Tesei. El lugar siempre fue frecuentado por los niños de la zona. La diversión para ellos y la tranquilidad para los mayores se terminó cuando unas palas mecánicas hicieron un pozo de 15 metros de profundidad, 90 de largo y 10 de ancho. "Empezaron a llegar uno o dos camiones por día desde donde se arroja basura y residuos patológicos. Durante la madrugada queman todo y después durante el día hay un olor irrespirable", afirmó a **Página/12** Beatriz González.

Según José, de 43 años, "los pibes siguen yendo a jugar ahí y siempre se encuentran frasquitos de remedios. El otro día unos estuvieron jugando con un cráneo humano y con una de esas placas recordatorias que hay en los ataúdes". A principios de esta semana, se realizó una movilización para protestar por la situación y se presentó un petitorio ante la Municipalidad de Morón.

Tras sostener que "Rousselot nos dio audiencia para el 27 de octubre", González manifestó sospechas sobre la responsabilidad del crematorio privado del cementerio municipal de Morón en el vuelco de residuos en la tosquera. "Allí estaban quemando, junto con los cadáveres, desechos patológicos y elementos médicos en desuso pero tuvieron que dejar de hacerlo porque los vecinos se quejaron del humo espeso y grasoso que largaban", aseveró la mujer, quien acusó: "Esos residuos que no pueden quemar allá, ahora los traen a la tosquera. Eso lo sabemos porque les sacamos fotos a los camiones que hacen el transporte y son los mismos que utiliza el crematorio".

Lejos de Avellaneda, al oeste del conurbano, Gustavo se aprieta las manos y eleva un ruego para que el baldío de Tesei "no se convierta en un crematorio a cielo abierto".

Perros

Vecinos de Villa Diamante, en Lanús Oeste, denunciaron ayer la muerte de unos 30 perros, al parecer por envenenamiento con estricnina. La denuncia fue corroborada por veterinarios de la zona y apoyada por el Club de Animales Felices, una organización de defensa de los animales cuyas sospechas recaen sobre "un camión de la perrera que hace unos días estuvo merodeando por el barrio". La gente de Villa Diamante logró ayer que funcionarios de salud de la comuna recorrieran la zona, en la que según ellos existen cepos tóxicos para eliminar la superpoblación canina. "Algunos municipios cuentan con expertos en esterilización" de perros y gatos, señalaron los miembros del Club.

Molinos

"Contra la fábrica de Molinos, los vecinos presentaron denuncias que son tan viejas como los años que tiene esa empresa en Avellaneda. Lo que ocurre es que cuando queman las semillas de girasol para producir el aceite, desde las chimeneas sale un hollín que cae en las viviendas", aseguró el intendente del distrito, Baldomero Alvarez de Olivera. Y aclaró que "en febrero del año pasado se le levantó un acta a Molinos por esa anormalidad". Por su parte, la Dirección de Medio Ambiente bonaerense multó ayer a la planta perteneciente al grupo Bunge y Born en 26.242 pesos porque no había tramitado el certificado de funcionamiento correspondiente por el inadecuado tratamiento, estacionamiento y descarga de efluentes industriales.

Junto con la planta oleaginosa de Molinos, ubicada en Deán Funes y el Riachuelo, fueron sancionadas por la cartera provincial más de diez empresas por diversas infracciones que ponen en peligro la salubridad del medio ambiente. La empresa Agrivet fue multada con 5086 pesos por no tener autorización para efectuar descargas de efluentes gaseosos, sólidos y semisólidos, y por la falta de certificado de radicación.

La compañía Gas San Justo, de la localidad bonaerense de Moreno, fue sancionada con 2259 pesos por no haber ordenado los exámenes médicos preocupacionales y periódicos al personal. Esta misma multa se le aplicó a Formicolor Argentina. En el distrito de Campana, el taller de reparaciones de Máquinas Viales Donatti y Ferrero fue infraccionado con 1694 pesos por varias irregularidades, entre las que destacaron la falta de identificación de cañerías principales, deficientes instalaciones eléctricas y falta de agua potable. El laboratorio Gobbi Nova, de Avellaneda, también fue sancionado por no estar inscripto en el Ministerio de Salud bonaerense.

Ultimo momento

Al menos 400 personas han muerto como consecuencia de un terremoto registrado en la madrugada de hoy jueves en el estado indio de Maharashtra, informó la policía. El sismo, que alcanzó 6,4 grados de magnitud en la escala de Richter (de diez), afectó una amplia franja del sur de la India, según informó el Centro Geológico de Golden (Colorado, EE.UU.), y ocurrió a las 3.56 hora local (22.26 GMT del miércoles). La mayoría de las víctimas perdieron la vida en el distrito de Latur, a 700 kilómetros al este de Bombay, ciudad que también notó el temblor.

Indemnización escurridiza

Una mujer cuyo esposo murió en un accidente de trabajo hace diez años, se presentó ante la Corte Suprema de Justicia porque después de una década de iniciado el juicio aún no puede cobrar la indemnización –de 75.000 pesos– pero sí debe pagar costas por valor de 4000. Mabel Aguirre, viuda de Santos, se presentó en 1983 ante la justicia laboral para que se considerase que la explosión de la barcaza de la empresa Transfluen S.A. en la que murió su marido constituyó un accidente de trabajo. Después de nueve años, la Justicia condenó a la fábrica a pagar 75.000 pesos a la familia de Santos, pero cuando la viuda se presentó para ejecutar la sentencia, la empresa estaba en cesación de pagos.

Cadena de trasplantes

El Centro Unico de Coordinación de Ablación e Implantes (INCUCAI) compatibilizó, en las últimas 48 horas, dos operativos médicos que incluyeron ocho trasplantes de órganos en diferentes nosocomios de la Capital Federal. En el primero de los casos, los órganos fueron donados por los familiares de un hombre de 33 años, que falleció por un aneurisma cerebral, en el Hospital Gandulfo de Lomas de Zamora, y que permitió que tres pacientes, entre ellos una niña de 11 años, recibieran córneas, riñones e hígado. El segundo operativo se montó luego de la muerte de una mujer de 44 años en el Hospital Diego Thompson de San Martín. En este caso, la donación abarcó corazón, pulmones, hígado y riñones. En un sanatorio privado de la avenida Pueyrredón se implantó el corazón a un paciente en tanto que en el Italiano otro enfermo recibió un pulmón, el hígado y un riñón. El riñón restante fue trasplantado en un paciente de Bahía Blanca, internado en el Hospital Argerich.

El desmayo de una testigo

Eduardo Serén, el empresario acusado de someter sexualmente a 16 niñas y adolescentes, continúa siendo juzgado en juicio oral y privado en Santiago del Estero. Las púberes, sin embargo, no agotaron la lista de víctimas que están declarando en el juicio por el que desfilarán 107 testigos. Ayer, una sexagenaria que en 1988 sufrió un intento de violación por parte de Serén se desmayó en el curso de la audiencia. En la tercera jornada del juicio, Serén –de impecable traje azul e impasible en el banquillo de los acusados– escuchó varios de los relatos que lo acusan.

GAS TOXICO EN AVELLANEDA

ESTADOS ALTERADOS

(Por Graciela Mochkofsky y Gustavo Berón) El doctor Guillermo Baade, dermatólogo, recibía a su segundo paciente cuando una señora se descompuso en la sala de espera. Màrisa Arico, dueña de la Clínica 25 de Mayo, sobre la vereda que enfrenta a la casa en que seis personas murieron el lunes, la acompañó a tomar aire a la calle y entonces comenzó a sentir el olor. "A materia fecal, a cloaca", describió. Un rato después el médico y los pacientes anunciaron que les dolía la cabeza. El recuerdo de lo que había pasado dos días atrás agilizó los reflejos de Arico: llamó a los bomberos y enseguida los técnicos de la Municipalidad de Avellaneda tomaron muestras del líquido cloacal. Los funcionarios aseguraron que se trató de "una falsa alarma", que "la zona está fuera de peligro". Pero los vecinos volvieron a reunirse en la esquina de 25 de Mayo y Zeballos para reclamar seguridad. El intendente Alvarez de Olivera aseguró que el culpable de la contaminación con ácido cianhídrico fue Juan García. Mientras tanto, María Julia Alsogaray aceptaba su responsabilidad en el control de lo que se vuelca en las cloacas, aunque aclaró que "no podemos controlar a los clandestinos. Esa es función de la autoridad municipal" (ver aparte).

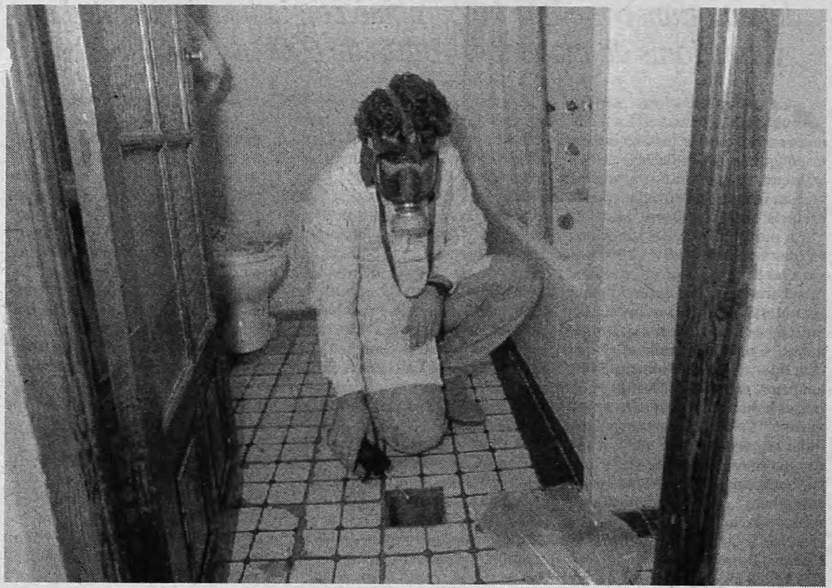
Los noticieros informaron durante el día que la Clínica 25 de Mayo había sido evacuada. En realidad, no se trató de una evacuación porque el lugar está siendo refaccionado desde hace dos meses y sólo funciona el consultorio externo. Ayer atendía únicamente el dermatólogo y fueron él y sus pacientes los que se fueron a sus casas con dolor de cabeza. El director de Bromatología del laboratorio municipal, Hugo Castillo, dijo a **Página/12** que "hicimos los análisis in situ, medimos el gas que salía de la cámara y estaba todo bien. Estamos analizando las cloacas en otros puntos y hasta ahora no hay nada irregular. Lo que pensamos es que este delincuente (por Juan García) volcó líquidos a última hora del domingo o en la madrugada del lunes. Pero como se clausuraron los galpones clandestinos creemos que no se volvió a volcar ácido y ya no hay riesgos".

El intendente de Avellaneda, Baldomero Alvarez de Olivera, dio una conferencia de prensa en el juzgado de Guillermo Roberts, quien lleva la causa. Aclaró que se presentó como "particular damnificado" y que fue a aportar elementos al juez. "Juan García es el principal responsable de esta situación porque nuestros análisis dan que en su galpón volcaba distintos ácidos. Es un asesino, porque sólo un hombre con mente criminal puede volcar ácidos en las cloacas que recorren las casas de millones de vecinos. El 8 de diciembre del año pasado recibimos denuncias e inmediatamente clausuramos un galpón de este señor García, que estaba habilitado desde 1976. En 1988 se le había dado una ampliación para realizar otras actividades. Nosotros lo clausuramos", dijo el intendente.

La subsecretaria de Medio Ambiente municipal, Mónica Capellini se refugió junto con otros funcionarios en la sede del sindicato de petroleros, vecino a la clínica. Allí, repitió que la responsabilidad de controles sobre efluentes industriales y cloacas corresponden a la Secretaría de Estado que conduce María Julia Alsogaray y a la empresa Aguas Argentinas. "Si un señor compra una damajuana con cianuro y la tira a la cloaca, nosotros no podemos evitarlo", justificó Capellini ante **Página/12**. Dijo también que "de acuerdo con los análisis que tenemos, la gente puede dormir tranquila: ya no hay indicios de cianuro ni de ácido cianhídrico".

En la calle, un grupo de mujeres se enfrentaba con un hombre de campera de jean. "¡Vos sos culpable!", le gritaba Graciela Boggiano, que vive a una cuadra. "Si sos, como decís, inspector municipal, sos culpable de las muertes porque desde 1988 hay denuncias sobre lo que pasa acá". Otra chica le exigía: "¡Acredítese para hablar con los vecinos!". El hombre se identificó como inspector de la municipalidad, "trabajo con Capellini", aseguró. Le siguieron gritando, lo culparon de sacar "rédito político" de la situación. Lo mismo le ocurrió a algunos concejales –radicales y del PJ– que se presentaron en el lugar. "Hace tres noches que me voy de mi casa por miedo a amanecer muerta", explicó Graciela Boggiano. "Y por eso no voy a tolerar que vengan acá a hacer política porque hay elecciones en cuatro días. Yo no sé de política ni de cloacas. Lo que sé es que tengo miedo de dormir en mi casa y que necesito que me garanticen seguridad".

Un camión de la Municipalidad estacionó frente a la casa de la familia muerta, con un afiche en las puertas traseras. "Cacho cumple, los barrios crecen", decía el cartel. El cementerio de Avellaneda recibió ayer los cadáveres de la médica Viviana Otero y los de los dos matrimonios Nuin. La sexta víctima, el chofer de la ambulancia Roberto Moitezko, fue enterrada el martes.



En la calle 25 de Mayo hubo nuevas corridas y desesperación.
Técnicos municipales tomaron más muestras cloacales en la casa donde murieron seis personas.

Alerta para los porteños

Como si fuera poco, ayer, tres concejales porteños alertaron que la Capital Federal no está exenta de sufrir una tragedia similar a la que ocurrió el lunes pasado en Avellaneda. "En la ciudad hay una legislación benévola y faltan controles eficaces y eficientes", dijeron. El presidente del bloque de la UCR, José García Arecha, Gustavo Cóppola de la Izquierda Unida y Fernando Bustelo de la UCeDé, coincidieron, en diferentes declaraciones, en señalar los peligros por los que atraviesa la Capital. "Lo de Avellaneda es sólo la punta del iceberg. La Municipalidad debería hacer más controles, habría que revisar la planta del CEAMSE, los rellenos del Cinturón Ecológico y controlar los basureros clandestinos porque hay muchos empresarios que son criminales", sostuvo Cóppola. Bustelo pidió que se tipifique el delito ecológico en el Código Penal y García Arecha se quejó por el estado de la red cloacal.

COMPETENCIAS Y CONTROLES

El cuento de la buena pipa

(Por A. F.) La secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Julia Alsogaray, aceptó ayer la responsabilidad de su organismo sobre el control de los contaminantes que circulan por las cloacas. La situación "es realmente grave", reconoció en una entrevista radial. "Nosotros tenemos control permanente –legal, digamos– de todo el sistema establecido alrededor de lo que era Obras Sanitarias, pero de ninguna manera podemos controlar a los ilegales y los clandestinos, porque ésa es justamente la función de la autoridad municipal", insistió. Pero los "monitoreos permanentes para garantizar que ninguno de ellos (los industriales conectados legalmente al sistema) se aparte de lo que ha declarado", que aseguró realizar Alsogaray, no son conocidos ni siquiera por Aguas Argentinas y el Ente Tripartito de Obras y Servicios (ETOS), que volvieron a confirmar a este diario que elevaron 200 denuncias sobre irregularidades detectadas en los últimos seis meses a la Secretaría, que tiene el poder de policía sobre contaminación industrial.

El monitoreo de la red cloacal perteneciente a OSN quedó en manos de la concesionaria Aguas Argentinas (AA) a partir del 1º de mayo de este año. Esta empresa tiene, por contrato, obligación de tomar muestras sólo dos veces por año en distintos puntos de su jurisdicción. Si encuentra algún elemento que pueda "agredir las instalaciones" o un contaminante industrial, debe enviar la denuncia al ETOS, que es el ente auditor conformado por el Estado nacional, la provincia de Buenos Aires y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Tanto AA como el ETOS poseen laboratorios independientes para analizar las muestras obtenidas rutinariamente a lo largo de la red, con lo que habría un doble control. En realidad, el ETOS tiene un convenio con Obras Sanitarias de la Provincia de Buenos Aires (OSBA) para que realice los análisis. Técnicos de AA y ETOS tomaron muestras en Avellaneda, aunque se negaron a revelar los resultados.

Por su parte, la Dirección Provincial de Medio Ambiente fiscaliza el parque industrial bonaerense. Tarde pero seguro, su responsable, Ricardo Jilek, informó que "mañana (por hoy) comenzaremos un operativo de inspección minuciosa sobre todas las industrias localizadas a mil metros a la redonda de la casa donde ocurrió el problema".

El certificado de habilitación de las industrias es resorte municipal, lo mismo que la clausura, si los empresarios vulneran las normas. "Si nosotros recibimos una denuncia, como cuando el depósito volcaba ácido sulfhídrico a la calle el año pasado, nosotros lo clausuramos. Pero, ¿qué podemos hacer si nadie hace la denuncia?", alegó ante este diario Mónica Capellini, subsecretaria de Medio Ambiente de Avellaneda. Hay por lo menos seis entes estatales o privados involucrados. Pero parece que, finalmente, la culpa la tienen los vecinos que no avisaron antes de morirse.

Habrá multas para los colectivos sin boletera

La Secretaría de Transporte sancionará a los empresarios del autotransporte que no cumplan con la instalación de las validadoras de monedas. Multas de 6000 a 12.000 pesos.



A partir de hoy, las boleteras deberían funcionar en 5400 coches.
Hasta ahora, se estima, sólo se han instalado unas 400.

La guerra silenciosa entre las autoridades nacionales y los empresarios por la instalación de las máquinas expendedoras de boletos cumple mañana un nuevo plazo, esta vez con una novedad: la Secretaría de Transporte anunció que a partir del viernes sancionará con multas de 6000 a 12.000 pesos a las empresas que no cumplan con el cronograma establecido por las autoridades para la puesta en marcha de las validadoras de monedas. A partir de mañana, deberían estar en funcionamiento 5400 aparatos, pero las cifras más optimistas hablan de que no habrá más de 400. "Ya hemos dado una cantidad importante de tiempo. Ahora queremos que quede claro que las resoluciones están hechas para cumplirlas", dijo a *Página/12* el subsecretario de Transportes Terrestres, Elio Cipollatti. Para la Unión Tranviarios Automotor (UTA), el incumplimiento de las empresas es preocupante y ya hicieron la denuncia respectiva ante la Secretaría de Transporte, pero por las dudas prefieren esperar a fin de año, que es cuando deberían estar todos los colectivos provistos de validadoras de monedas. "Si esta fecha no se respeta, vamos a pedir que se ponga un guarda en cada coche", insistió Juan Manuel Palacios, titular de ese sindicato. Luis Carral, presidente de la Federación Argentina de Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP), descargó culpas y sostuvo que la provisión de máquinas es lenta porque los fabricantes no dan abasto.

Las cuatro cámaras que nuclean a los empresarios del sector se reunieron ayer con el secretario de Transporte, Edmundo del Valle Soria, con la esperanza de negociar una nueva prórroga. Argumentaron que se están experimentando distintos tipos de máquinas y que hay demoras en las entregas por parte de las fábricas. Los funcionarios, esta vez, se mostraron inflexibles: "A partir del viernes y durante quince días, van a salir los inspectores de Transporte a detectar infracciones", precisó Cipollatti. Los relevamientos se realizarán en las terminales y por cada infracción se cobrarán multas desde los 6000 a los 12.000 pesos.

Hace justo un año las autoridades nacionales, el gremio que nuclea a los choferes, y los empresarios habían acordado un nuevo sistema de expendio de boletos que satisfacía al menos los requerimientos de dos de los sectores. Por un lado, los colectiveros buscaban terminar con la multiplicidad de tareas para los trabajadores. Por el otro, el Gobierno intentaba redondear un convenio que modernizara la venta de pasajes y brindara una mayor seguridad para los usuarios. Ese acuerdo especificaba que desde el 1º de julio de este año todos los colectivos tendrían máquinas lectoras de monedas. Obviamente, ese plazo no se cumplió.

En ocasión del último aumento de boletos, en agosto pasado, el Gobierno logró un maxiconvenio por el que, entre otras cosas, se incrementó el salario de los trabajadores, se elevó el nivel de exigencia en cuanto a medidas de seguridad y de control de los choferes. Se estableció, también, que las empresas tenían que instalar máquinas en 5400 de las 10.493 unidades que componen el parque del sistema en el área metropolitana, antes del 1º de octubre. Y que al 1º de enero de 1994 debían completar la colocación en el resto de los colectivos. En caso contrario, se obligaba a poner un guarda en cada coche.

El primer paso, que se cumple mañana, ya viene con retraso. Juan Calegari, secretario de prensa de la UTA, confió a **Página/12** que "el total instalado no llega al 10 por ciento del total". Los responsables de la FATAP, por su parte, prefirieron esperar otro día antes de hacer declaraciones.

Por las dudas, el director del Tesoro del Banco Central (BCRA), Roberto Ricardi, afirmó que en esa entidad financiera existen 542,5 millones de monedas y precisó que circulan 1141,5 millones más. Anticipó, además, que de aquí al mes de agosto de 1994 el BCRA recibirá 15.871,5 millones de unidades. Según el cálculo oficial, y descartando las monedas que no se usan en el transporte público, cada habitante cuenta con 35 unidades, lo que sería suficiente como para no subir sin cambio. Lo que no hay son maquinitas donde ponerlas. Cada equipo cuesta alrededor de 4000 dólares y se calcula que la inversión total de los empresarios ascenderá a unos 40 millones.

DENUNCIA EN GENERAL ROCA

Jaulas para los más chicos

En un documento crítico, elaborado por una comisión de delegados que representa a detenidos de la Alcaidía de General Roca, se denunciaron "las torturas y mortificante trato que se infligen contra menores recluidos en la cárcel de encausados que, para agravar la problemática, es controlada y supervisada por la policía de Río Negro". En aquella provincia, los menores no tienen un lugar propio de reclusión, lo que agrava sus condiciones de detención. "Los menores son confinados en jaulas que están en peor estado que las del pabellón de castigo o aislamiento", indicó el texto de los presos. La carta fue enviada a altos funcionarios de Río Negro, aunque fue el Jefe de la Alcaidía de Roca, comisario Ricardo Pridebaile, el encargado de salir al cruce a las denuncias. Admitió que la situación es "mejorable" pero que "dista totalmente" a la planteada por los internos.

El texto llegó a los despachos donde funciona la Dirección Provincial de Promoción Familiar, la Dirección de Derechos Humanos y la Secretaría de Justicia de Río Negro, sin que se elaborara una respuesta oficial desde alguna de esas dependencias. La denuncia precisa que "a los menores, muchos de ellos niños, no sólo se los recluye en infernales mazmorras sino que se los estigmatiza inquisidoramente definiéndolos como no aptos para la sociedad, como aval inapelable para el encierro que, irracional y prejuiciosamente, ordenan los jueces"

Los internos "no atinan a canalizar el reclamo que les corresponde por derecho (legal y humano) porque perciben su horrorosa realidad como natural, formados como están en la cultura de los premios y castigos", denunciaron los detenidos de la Alcaidía. La comisión de delegados que elaboró el informe, que fue reconocida oficialmente en la prisión, indicó que los menores padecen esta situación "hasta el límite de lo soportable" y cuando su capacidad de resistencia se quiebra, "entonces pretenden hacerse oír del único modo que consideran posible: protestando con violencia contra los demás y contra ellos mismos".

Los detenidos informan que hace poco tiempo tres chicos de 15 años anunciaron que cumplirían una huelga de hambre, pero la comisión que ahora eleva el informe, les pidió que posterguen la medida "comprometiéndose a comunicarse con las autoridades que puedan aportar soluciones y respuestas que estos niños reclaman de manera silenciosa".

En la Alcaidía de Roca, están alojados detenidos sin sentencia judicial menores que fueron allí derivados ante la falta de instituciones especializadas y el cierre del Hogar José Hernández, que algunos proyectos contemplan rehabilitar. En lo que se refiere a la denuncia de quienes representan a los presos, el jefe del lugar, comisario Pridebaile, respondió que no existe ninguna comisión de presos destinada a reclamos colectivos, lo que está prohibido en el reglamento de la cárcel".

Televidente

Confiada en la magia de la televisión, Anabela Andrea, de once años, tomó dinero de sus padres y viajó desde Córdoba hasta la Capital Federal para ver en vivo sus programas preferidos: "Videomatch", "Ritmo de la noche" y "Jugate conmigo". Ayer fue encontrada por la policía pidiendo dinero, en la puerta del canal, a ocasionales transeúntes.

El domingo Anabela Andrea Gerez decidió no asistir al día siguiente a la escuela José María Paz, donde cursa sexto grado. Recorrió 35 kilómetros desde Alta Gracia, donde vive con su familia, hasta la capital de Córdoba y de allí siguió rumbo a Buenos Aires. El lunes los padres denunciaron su desaparición a la policía de Alta Gracia. Durante la madrugada del martes, ya en la Capital Federal, se puso a pedir dinero en el barrio de los estudios de Telefé, San Cristóbal, donde una persona que se le acercó avisó a la Comisaría 18ª de la Policía Federal. Apenas enterados de su paradero, los padres, que dijeron de Anabela Andrea que "se trata de una niña sin problemas", viajaron de inmediato para encontrarse con ella.

Otra marcha por la desaparición de Bru



(Por Pablo Moresi y Cristian Alarcón Casanova, desde La Plata) Alrededor de 1500 personas marcharon ayer por las calles de La Plata para exigir justicia y reclamar a los tres poderes provinciales una profunda investigación sobre la desaparición del estudiantes de periodismo Miguel Bru, visto por última vez en Bartolomé Bavio el 17 de agosto pasado.

"Ojalá que esta sea la última marcha que tengamos que hacer por Miguel", expresó Rosa Schonfeld, la madre del joven, frente a los manifestantes concentrados en las puertas de la Casa de Gobierno bonaerense, donde fue entregado un petitorio con 8213 firmas pidiendo el esclarecimiento del hecho. Ayer el juez que entiende en la causa, Amílcar Vara, desestimó la presentación de los abogados de la APDH local argumentando que "la desaparición no es un delito y así lo indica el Código Penal". El magistrado aseguró que tiene "una fuerte sensación de que el joven Bru está vivo".

"Aquí no hay banderas de ningún tipo, sólo las de la solidaridad, las de la amistad. Yo les pido a todos que, así como están hoy, nos sigan acompañando para exigir a la Justicia que aclare la situación de Miguel", dijo Rosa Schonfeld, con tono emocionado frente a los manifestantes que la habían acompañado en silencio. Mientras la columna rodeaba el edificio de los Tribunales de La Plata. Rosa y Enrique Núñez –uno de los amigos de Miguel– colgaron en las rejas del acceso principal una bandera en la que se preguntaba "¿Dónde está Miguel?".

Durante el recorrido, los familiares del joven desaparecido entregaron el petitorio con copias de las firmas que lo avalan, dirigido al presidente de la Universidad de La Plata, Luis Lima, al gobernador, Eduardo Duhalde y al titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri.

Respecto de las afirmaciones de Vera sobre la posibilidad de que el estudiante se encuentre con vida, la Comisión de Familiares, Amigos y Compañeros de Miguel expresó en un comunicado, que fue leído durante la marcha, que "si el juez puede afirmar que Miguel está vivo, nosotros le exigimos que nos diga dónde está".

Amenaza de intervención militar en las favelas

Tras la batalla que libraron el martes policías y narcotraficantes en una favela carioca, las fuerzas armadas proponen la intervención militar.

Tras la cruenta batalla de cinco horas que mantuvieron el martes policías y narcotraficantes, las fuerzas armadas y la Policía Federal brasileñas se mostraron dispuestas a intervenir en las favelas de Río de Janeiro, en apoyo de la policía estadual, con el fin de combatir a los comerciantes de drogas instalados en el lugar. La guerra contra las bandas de narcos, que desde hace años mantienen virtualmente copados los barrios marginales de Río, generó una disputa política entre el gobernador del estado carioca, Leonel Brizola, y el director general de la policía, Milson Romao, que lo acusó de permitir que las favelas se transformen en verdaderos "territorios liberados del narcotráfico". Brizola, a su vez, responsabilizó a la policía por no impedir la llegada de armas y cocaína a los morros de Río.

El jefe de estado mayor de las fuerzas armadas, almirante Arnaldo Leite Pereira, reveló que desde hace dos años el ejército tiene un plan para auxiliar a los policías estaduales en la lucha contra los narcotraficantes instalados en las favelas del Gran Río, donde viven unos cuatro millones de personas. El plan prevé que las tropas rodeen los barrios mientras la policía estadual, apoyada por la Policía Federal, y utilizando armamento de uso exclusivo de las fuerzas armadas, rastrilla los morros en busca de los bandidos.

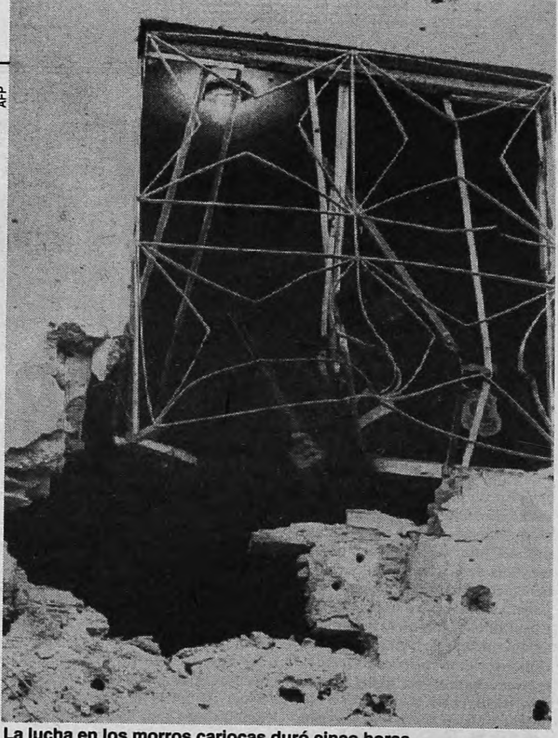
Para ser aplicado, el plan militar requiere sin embargo que el gobernador del estado formule un pedido específico al presidente de la República, para que éste autorice la movilización del ejército. En el caso de Brizola –del Partido Democrático Trabalhista– los militares saben que esta posibilidad es prácticamente inviable, dada la pública discrepancia del gobernador con la opinión del establishment, de considerar a las favelas como territorio enemigo. En contra de esa tesis, el gobernador de Río aplica una política de represión puntual del narcotráfico, basada en la acción de los servicios de inteligencia, en lugar de operaciones masivas e indiscriminadas.

La controversia entre las autoridades políticas y los jefes de los aparatos represivos se intensificó esta semana, después del sangriento combate que mantuvieron el martes unos 800 efectivos de la policía y 25 narcotraficantes –donde ambas partes utilizaron granadas y fusiles AR-15– que dejó un saldo de nueve muertos (ocho narcos y un chico del barrio) y 25 heridos, entre ellos varios vecinos.

El director general de la Policía Federal, coronel Wilson Romao, acusó a Brizola de haber permitido –incluso desde su primer gobierno, entre 1982 y 1986– que las favelas se transformen en verdaderos bunkers donde el narcotráfico asentó su base de operaciones. Brizola, por su parte, responsabilizó por la situación a las propias fuerzas federales que, siendo las encargadas de reprimir el contrabando, "no han podido impedir la llegada de armas y cocaína a los morros de Río".

En rigor de verdad, la policía de Río sufre un estado de corrupción, que se traduce desde la complicidad con las bandas de narcotraficantes, hasta la conformación de grupos de exterminio. La institución está involucrada por lo menos en dos masacres ocurridas en los últimos 60 días: la de la favela Vigario Geral, donde fueron fusiladas 21 personas, y la ocurrida en la puerta de una iglesia del centro de Río, donde fueron asesinados ocho chicos de la calle.

Por ausencia del Estado, en las quinientas favelas de Río han crecido en los últimos tiempos dos instituciones: por un lado, la asociación de vecinos, que se encarga de las obras colectivas y resuelve los conflictos entre los particulares; y por otro, las bandas de narcotraficantes, que emplean mano de obra, financian obras e incluso ejercen poderes de policía, en algunos casos, con la aplicación discrecional de la pena de muerte. Allí, el jefe de la banda se constituye en en "dueño del morro" y constituye la autoridad máxima de la favela. Desde principios de los 80, varias bandas armadas que controlan las favelas formaron una federación, bautizada como Comando Vermelho. Este grupo se generó en las cárceles de la dictadura donde los bandidos aprendieron los rudimentos de la organización clandestina con los guerrilleros urbanos de izquierda.


AFP

La lucha en los morros cariocas duró cinco horas.
Las fuerzas armadas y la policía estadual presionan a Brizola.

Explosión sin culpables

Mientras la petrolera venezolana Corpoven y la Compañía Anónima de Teléfonos de Venezuela (CATV) cruzaron acusaciones sobre la responsabilidad en la explosión e incendio de un gasoducto, ocurrido el martes a 60 kilómetros de Caracas, el jefe del cuerpo médico forense del estado de Miranda, Bosis Bosio, estimó que la cantidad de muertos como consecuencia del estallido llegaría a 70. En tanto, el Ministerio de Transporte inició una exhaustiva investigación para determinar las causas de la tragedia.

Según la telefónica CATV, la subcontratista Avengoa –dueña de la retroexcavadora que chocó contra la tubería y ocasionó el estallido– cumplió con todos los requisitos exigidos para cumplir con su tarea. La máquina estaba terminando con la instalación de 219 kilómetros de cables de fibra óptica, destinados a la extensión de la red de comunicaciones.

En cambio, la petrolera Corpoven –dueña del gasoducto–, a través de su presidente Roberto Mandini, aseguró que "ni la telefónica ni su contratista pidieron permiso para trabajar en su jurisdicción". Mandini precisó que en esos casos Corpoven no aporta los planos de las instalaciones de gas sino que técnicos de la compañía "acompañan a los solicitantes por el área y señalan con estacas bien identificadas el trayecto donde están enterradas las cañerías".

Las autoridades forenses, en tanto, identificaron solamente a dos de los muertos –una mujer de 36 años y un hombre de 44–, pero familiares de las víctimas reconocieron a otros 17 cadáveres. Solamente en uno de los vehículos alcanzados por las llamas, un ómnibus de la línea Unión Tejerías, murieron calcinados los 28 pasajeros, el conductor y el guarda del vehículo.

La explosión se produjo a las siete de la mañana, cuando la retroexcavadora impactó contra el gasoducto y provocó un estallido en cadena que afectó 16 vehículos. Según relatos de testigos, las llamas alcanzaron hasta 50 metros de altura y el intenso calor derritió el asfalto, obstaculizando las tareas de rescate. Casi todas las víctimas murieron calcinadas.



CHINA PIDE EL FIN DEL PODER NUCLEAR

En un gesto defensivo contra la presión norteamericana para que suspenda sus pruebas atómicas, China perturbó ayer la somnolencia de la asamblea general de las Naciones Unidas con una propuesta formal para la destrucción y prohibición completa de todas las armas nucleares. Irritada por la reciente serie de roces con Occidente, que abarcaronn todos los planos, incluyendo el deportivo (fue descartada en favor de Australia como sede de las Olimpíadas del año 2000 por sus violaciones de derechos humanos), China lanzó una inesperada andanada contra EE.UU., que la forzó recientemente a dejar revisar un barco supuestamente cargado con armas químicas. "Denunciamos la conducta hegemónica del autodesignado policía mundial que pisotea la ley internacional y las normas de relaciones internacionales al poner en peligro la navegación y el comercio normal pretextando imponer la prohibición de las armas químicas", exclamó el canciller Quian Quichen.

Bill Clinton abrió el lunes el debate sobre el punto con una propuesta de prohibición de la producción de uranio enriquecido y la recuperación de plutonio con fines militares. Exhortó también, "ante varios signos perturbadores", a ceñirse a la moratoria informal de pruebas nucleares.

Quichen le contestó diciendo que "China siempre mostró contención en sus pruebas nucleares, que realizamos en menor número que cualquier otra potencia atómica". Retrucó también que "las pruebas nucleares son necesarias, mientras que es mucho más urgente adoptar compromisos de usar las armas nucleares". "Hace tiempo que China decidió unilateralmente no ser el primero en usar armas atómicas o amenazar con usarlas contra países que no la poseen o que están enclavados en zonas libres de armas nucleares", explicó.

Dijo que China propone que se firme un tratado en el que todos los países adopten un compromiso similar, y que "después de firmadas las convenciones que prohíben las armas químicas y biológicas, es hora de que se incluyan la prohibición completa y la destrucción total de todas las armas atómicas".

En el pasado la URSS, que fue la primera en ejercer una moratoria unilateral de ensayos atómicos, luego imitada por EE.UU., que esbozó propuestas para proscribir las armas atómicas. Pero su posición era fácil de rebatir por Occidente porque el Pacto de Varsovia tuvo siempre una holgada ventaja numérica en armas convencionales sobre la OTAN, de modo que Washington pudo alegar en cada ocasión que lo que buscaba Moscú era simplemente eliminar "calidad" destructiva (las armas atómicas son accesibles a países medianos pero altamente industrializados como Francia o Israel) para que en las remanentes armas menos sofisticadas el Este pudiera imponer su superioridad.

La situación de China no es muy diferente en ese aspecto. No tiene vecinos como Gran Bretaña o Francia con capacidad nuclear, pero el rol del paraguas atómico que EE.UU. cumplía en Europa a través de la OTAN lo desempeña también en Asia a través de pactos bilaterales o de la ASEAN.

Quichen contempló un programa escalonado, incluso sin meta final: "Si no se puede obtener la prohibición completa y la destrucción total de las armas atómicas en un plazo breve, será necesario que las potencias nucleares firmen al menos una transacción de compromiso".



Quian Quichen, el canciller chino, en la ONU.
Propuso la destrucción y prohibición de todas las armas nucleares.

YELTSIN

UN

El presidente ruso instó a los diputados atrincherados en el Parlamento ruso a que lo abandonen antes del lunes 4 o sufran "graves consecuencias", aunque reiteró que no se usará la fuerza. Los defensores del Parlamento aseguraron que si el cerco de las fuerzas de seguridad se estrecha "tirarán a matar" y que disponen de "fuerzas suficientes" para resistir cualquier ataque. Hubo nuevos choques con el saldo de un policía muerto.

INTIMO A LOS DIPUTADOS A SALIR ANTES DEL LUNES

ASALTO MUY ANUNCIADO

El presidente Boris Yeltsin lanzó ayer un ultimátum para que los diputados que permanecen atrincherados en el edificio del Parlamento ruso y resisten su disolución abandonen el lugar antes del próximo lunes 4 o sufran "graves consecuencias", aunque el gobierno volvió a reiterar, posiblemente en referencia a Estados Unidos (ver recuadro), que en ningún caso utilizará la fuerza física. El general Albert Makashov, un ultranacionalista que dirige la defensa del Parlamento rebelde, advirtió que si el cerco de fuerzas de seguridad se estrecha sobre el edificio sus "defensores tirarán a matar" y agregó que disponen de "fuerzas suficientes" para resistir cualquier ataque, incluyendo minas antitanques. El Consejo de Seguridad ruso se reunió a puertas cerradas para considerar la amenaza planteada a la integridad nacional por un grupo de regiones cuyos jefes están aliados al Parlamento y plantean la independencia de una inédita República de Siberia. Hubo nuevos choques y disturbios alrededor del Parlamento, en los que murió un policía.

El ultimátum descarga toda la responsabilidad por la desobediencia de la orden de evacuación en Ruslan Jasbulátov, titular del Parlamento, y el general Alexander Rutskoi, ungido por el Parlamento como presidente paralelo. El gobierno ruso y la alcaldía de Moscú se comprometieron a "no utilizar las armas durante las operaciones de liberación del edificio", conminando a todos los ciudadanos que se encuentren en el Parlamento y en su zona a "rendir las armas y las municiones a los representantes de la Magistratura General y del Ministerio del Interior". El comunicado oficial garantiza "a todos los que abandonen voluntariamente el edificio la seguridad personal, libertad de actividad política y libertad de circulación", y promete que "todas las personas que posean ilegalmente armas pero que las devuelvan voluntariamente no serán objeto de inculpación". Con todo, la moderación se teñía de bordes de advertencia: el canciller Andrei Kozyrev reconoció en Nueva York que "puede correr la sangre", y el general Pavel Grachov, ministro de Defensa, dijo que se estaba lejos de un conflicto armado, pero que sus premisas ya existían.

La amenaza separatista tendió a disputar el primer plano de la escena. Los representantes de varias regiones, reunidos en Novosibirsk, Siberia central, exigieron el levantamiento del bloqueo a la sede del Parlamento y amenazaron al gobierno ruso con cortar el tráfico en la ruta transiberiana si no se cumplen sus demandas. Adicionalmente, los líderes de cuatro de las repúblicas y regiones de Rusia, que fueron oficialmente cesados por Yeltsin en respuesta al incumplimiento del decreto de administración presidencial directa, convocaron para hoy a una asamblea de todos sus colegas en la sede de la Corte Constitucional, que fue ofrecida por su titular, Valery Zorkin. Sergei Filatov, jefe del gabinete presidencial de Yeltsin, acusó a la Corte, cuyos únicos cuatro jueces proyeltsinistas dimitieron anteayer, de arrogarse facultades políticas, y el gobierno desaprobó la convocatoria, que por ahora sólo han refrendado las cuatro regiones. Mientras tanto Yegor Gaidar, ministro de Economía, anunció que viajará a algunas de las regiones desobedientes, y el portavoz presidencial Viascheslav Kostikov afirmó que el Consejo de Seguridad estaba dispuesto a "neutralizar los intentos de escisión por parte de quienes hayan sido afectados por ambiciones regionalistas".

La atmósfera en torno del Parlamento seguía tensa. Vladimir Reshtik, un policía de tráfico desarmado, murió en la madrugada en un hospital de Moscú a consecuencia de las heridas recibidas cuando varios miles de simpatizantes del Parlamento intentaron romper el cerco de tropas del Ministerio del Interior, lanzando al policía a la calzada, donde un automóvil le pasó por encima; también hubo varios heridos. Otro intento se produjo durante el día, protagonizado por manifestantes liderados por Viktor Alskn, un ex diputado ultraconservador de la URSS, donde dirigía el grupo parlamentario Soyuz; pero el grupo fue dispersado a golpes.

Mientras tanto, la irrealidad seguía impregnando lo que ocurría adentro: Jasbulátov dijo que se le había ofrecido un avión que lo llevaría al país que quisiera si aceptaba dejar el país, y Rutskoi apeló a las Naciones Unidas ante las "flagrantes violaciones de la Constitución, la legalidad y la democracia". El edificio seguía sin alimentos, medicinas, electricidad, calefacción ni agua, pero al parecer con bastantes armas; asimismo, según el gobierno, permanecían adentro más de 100 diputados –de los más de 1000 que componen el cuerpo– y unos doscientos milicianos.

Zorkin, a todo esto, seguía insistiendo sin gran éxito en su demanda de una mediación (encarnada por él), que se centra en hacer simultáneas las elecciones legislativas y presidenciales convocadas por Yeltsin. El presidente, cuyos decretos también suspendieron a la Corte, siguió negándose, pero ayer los esfuerzos de Zorkin merecieron la aprobación de Alexis II, el patriarca ruso, y naturalmente también del Parlamento.

Clinton pide prudencia

El gobierno norteamericano volvió a expresar ayer su apoyo a Boris Yeltsin, pero en términos que dejaron entrever cierta preocupación de que la crisis rusa desemboque en violencia. El presidente Bill Clinton recibió en la Casa Blanca al canciller Andrei Kozyrev y declaró: "Apoyo firmemente los esfuerzos que hace el presidente Yeltsin para organizar elecciones democráticas para conformar una asamblea legislativa", y agregó que a Estados Unidos le conviene "evidentemente promover la democracia y las reformas en Rusia". Anteriormente, en una ceremonia también en la Casa Blanca, Clinton respondió a una pregunta periodística afirmando: "Hasta ahora no se ha producido nada que me haya llevado a poner en duda el compromiso que el presidente Yeltsin adquirió" la semana pasada de respetar la democracia y los derechos humanos, "es lo que ha hecho por el momento, en circunstancias muy difíciles, y Yeltsin y su gobierno parecen haber actuado con mesura". También puntualizó: "No creo que debamos ponernos a actuar como directores técnicos a distancia". No obstante, durante la mañana, la portavoz presidencial Dee Dee Myers dijo que Clinton había recomendado "prudencia" a Yeltsin después del despliegue militar masivo ordenado alrededor del Parlamento rebelde, y de que el secretario de Estado Warren Christopher manifestara el martes su "inquietud" por los derechos humanos en Rusia.



Los militares mantienen el cerco bajo la nieve.
El gobierno dijo que no se usarán armas en una evacuación. forzosa.

UN FUTURO DIFICIL PARA RUSIA

El fin de los sueños de un reformista

The Guardian
De Londres

(Por Jonathan Steele, desde Moscú) **Oleg Rumyantsev, el secretario ejecutivo de la Comisión Constitucional, estaba caminando hacia su gran oficina en la Casa Blanca de Moscú, tratando de encontrar sus llaves. Con los ojos hinchados después de tres horas de sueño en un sofá, deprimido más allá de las palabras por la actitud de Boris Yeltsin de disolver el Parlamento, temeroso de que los exaltados de ambos lados de la confrontación pudieran provocar un choque armado, estaba ahora obsesionado con el trivial tema de encontrar sus llaves. Aunque eventualmente las encontró en el bolsillo del pantalón, su estado de ánimo apenas mejoró. Casi todo por lo que había luchado durante los últimos cinco años yacía en ruinas: las esperanzas de tener finalmente un Estado basado en la ley en Rusia; un método civilizado de gobernar el país; moderados inteligentes a cargo de la administración; y sobre todo una adherencia estricta a los derechos civiles.**

Su trayectoria como joven académico y cofundador del Club para la Perestroika Democrática, hasta convertirse en miembro del Parlamento y el arquitecto de la primera Constitución poscomunista de Rusia, coincidió exactamente con mi propia tarea como reportero aquí. Es difícil no compartir su abatimiento, así como había compartido los otros momentos del drama desde 1988. Rumyantsev, que nunca fue comunista, usaba su pequeña habitación en el departamento de sus padres para producir folletos y manifiestos en su computadora. A menudo yo caía por ahí, en esos excitantes días de 1988, cuando la Unión Soviética eligió el primer Parlamento genuino de su historia. La "Perestroika Democrática" era para Rumyantsev y sus amigos la contrapartida de lo que ellos llamaban la "perestroika autoritaria" de Mijail Gorbachov. Sí, Gorbachov era un reformista. Estaba tratando de liberalizar al Partido Comunista, decían. Pero era otra de las típicas "revoluciones desde arriba" de Rusia, el enfoque del Zar iluminado. Esta vez, sostenía Rumyantsev, el pueblo debe tomar parte.

El y sus amigos organizaron la primera manifestación, oficialmente prohibida, contra la represión del período Brezhnev. Mientras la prensa soviética estaba abocada a los crímenes del período de Stalin después de que Gorbachov les diera luz verde para la glasnost, ellos quisieron acercar más el tema. Un lluvioso sábado a la tarde, en el estacionamiento del estadio olímpico de Luzhniki, se reunieron 200 personas con pancartas denunciando la detención de prisioneros políticos, sentenciados bajo Brezhnev. La policía miraba pero no hacía nada, ya que esta vez las autoridades habían dado el permiso.

Durante las elecciones para el Congreso de los Diputados del Pueblo, la Perestroika Democrática creció y se dividió en un montón de asociaciones de votantes locales. Pegaban carteles en los árboles y los reemplazaban cuando los opositores o las autoridades los arrancaban. Hasta trataron de hacer la campaña estilo occidental, puerta a puerta. Un año más tarde, en marzo de 1990, Rumyantsev se postuló como candidato por el Congreso de los Diputados del Pueblo. Por primera vez en su historia, Rusia tenía un Parlamento con poder real, lo contrario de la Duma que estableció el último zar, Nicolás II, después de 1905. Aquel era sólo consultativo y fue disuelto dos veces por el emperador mientras él cambiaba las leyes electorales con la esperanza de obtener una Cámara menos radical en la próxima ronda. Mientras tanto, gobernaba al país, como siempre, por decreto.

Una vez en el Parlamento, Rumyantsev, con su interés por los derechos humanos y la democracia participativa, consiguió que lo nombraran secretario ejecutivo de la Comisión Constitucional con el apoyo de Yeltsin, entonces presidente del Parlamento. Mientras se agudizaba la reciente crisis, él seguía siendo uno de los pocos miembros del Parlamento con contactos en el Kremlin. El 10 de setiembre persuadió al Soviet Supremo de pasar una resolución llamando a discutir con el presidente la reforma constitucional. "Ahora tenemos la respuesta", murmuró Rumyantsev amargamente el viernes. "Yeltsin disuelve el Parlamento. Durante un mes hemos tratado de estar abiertos a negociaciones. Ahora esto. Por lo menos todavía tenemos la superioridad moral," sostiene. "Hemos permanecido dentro del sistema constitucional. Nos hemos aferrado a la ley." Tristemente, añadió: "No significa mucho si uno no puede sacar la información afuera y si no se tiene el poder para implementar las decisiones".

Las fuerzas armadas venezolanas en "alerta"

El alto mando de las fuerzas armadas venezolanas se declaró en "estado de alerta" luego de evaluar con el ministro de Defensa, el almirante Radamés Muñoz León, una versión sobre un supuesto plan guerrillero para derrocar al gobierno de Ramón Velásquez. Muñoz León había advertido el miércoles último sobre una campaña que terminaría con un golpe de Estado tras los comicios del próximo 5 de diciembre, pero ayer su colega Delgado Chapellín, de la cartera de Relaciones Interiores, dijo que el gobierno había detectado un plan de agitación popular encabezado por grupos remanentes de la guerrilla izquierdista que intentarían tomar el poder. Con esta excusa, los militares se disponen a intensificar sus actividades de inteligencia interna.

A partir de mañana se pondrá en marcha un nuevo impuesto al consumo, que se espera provoque un fuerte rechazo popular. Según una denuncia realizada públicamente por el ministro de Relaciones Interiores, Delgado Chapellín, un alto oficial retirado de las Fuerzas Armadas y civiles vinculados con las organizaciones de ultraizquierda que actuaron durante la década del 60 aprovecharían esta situación para lanzar una campaña de agitación en los barrios marginales con el fin de derrocar al gobierno.

La denuncia del ministro Chapellín agregó un elemento a la confusión general que reina en Venezuela. La guerrilla de izquierda fue dada por desaparecida durante el primer gobierno del ex presidente Carlos Andrés Pérez, quien además liquidó a los grupos remanentes que aparecieron vinculados al teniente coronel Hugo Chávez, cabeza de dos intentonas golpistas, una que condujo personalmente en febrero del año pasado y otra que dirigió desde la cárcel, a fines de noviembre.

Además, 24 horas antes de las declaraciones de Chapellín sobre los planes guerrilleros, el titular de Defensa, Muñoz León, había hablado de un presunto "golpe de Estado" para fin de año. El ministro de Relaciones Interiores corrigió ayer a su colega: "Eso está desechado", dijo en referencia a eventuales planes golpistas. Chapellín habló públicamente luego de un encuentro con el presidente Velásquez, de quien se dice está distanciado el ministro de Defensa a raíz de la drástica intervención militar la semana pasada, cuando la represión contra una marcha universitaria terminó con un muerto y numerosos heridos y detenidos.

A pesar de las desmentidas y de algunas declaraciones del propio Muñoz León, quien relativizó la versión sobre el golpe que había mencionado explícitamente en una entrevista radial el miércoles último, el alto mando de las fuerzas armadas mantuvo una reunión en la que se discutió la situación política y social del país. Oficialmente los participantes dijeron que había sido un encuentro "de rutina", pero casi todos los medios de difusión locales coincidieron en que se había decidido declarar un "estado de alerta" para prevenir cualquier atentado contra la democracia.

Según las versiones de la prensa venezolana, el alerta está orientado principalmente a una mayor inteligencia militar dedicada al seguimiento de presuntos grupos guerrilleros. Estas acciones podrían eventualmente encuadrarse dentro del Plan República, lanzado por el gobierno para garantizar el normal desenvolvimiento de la campaña electoral y de los comicios presidenciales y parlamentarios del próximo 5 de diciembre.

Pero el presidente Ramón Velásquez dice confiar más en los pactos políticos que en la fuerza de las armas y por eso ha convocado a los distintos partidos, a los dirigentes empresariales y sindicales y a los candidatos a sucederlo tras los comicios a firmar un "acuerdo nacional" que garantice la estabilidad democrática más allá de las elecciones. Hasta ahora obtuvo una respuesta positiva de parte de los empresarios agrupados en la poderosa FEDECAMARAS y una aceptación condicionada de la Confederación de Trabajadores (CTV).

Los gremialistas entregaron al gobierno un documento en el que plantean el restablecimiento del precio oficial de venta al público, la concertación de precios, el congelamiento de las tarifas eléctricas, delagua y de los combustibles así como el aumento gradual de los salarios y pensiones como elementos indispensables para un eventual acuerdo político.

Libia acepta el tribunal

Libia comunicó ayer a la ONU su "aceptación" para que los dos sospechosos del atentado al avión de Pan Am sobre Lockerbie (Escocia) comparezcan ante un tribunal escocés, pero sigue sin acordar la fecha de su entrega, informó la Organización de las Naciones Unidas.

El ministro libio de Asunto Exteriores, Omar Musfata Al-Muntasser, volverá a ver el jueves al secretario general de la ONU, Butros Ghali, dijo un portavoz, para tratar sobre el tema.

El viernes expira el plazo para que Libia entregue a los dos sospechosos para ser juzgados, so pena de nuevas sanciones económicas. Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia reiteraron hoy que pedirán la Consejo de Seguridad que apruebe nuevas sanciones si el viernes Libia no ha entregado a los dos hombres y no ha satisfecho las exigencias francesas sobre la investigación de otro atentado a un avión francés de la UTA. En total, 441 personas murieron en los dos atentados aéreos.

1 RACING: Roa; Reinoso, Borelli, Sanguinetti, Míguez; Marini, Quiroz, De Vicente, Dalla Líbera; Fleita, Claudio López. DT: Carlos Babington.

0 MANDIYU: Cabrera; Marinilli, Rodríguez, Caballero, Lugo; Morán, Lamadrid, Albarenga, Obregón; Herrera, Benítez. DT: Waldino Casco.

Cancha: Racing. Arbitro: Mario Gallina. Gol: 2m De Vicente (R). Cambios: 60m Decoud por Herrera (M), 62m Juárez por Obregón (M) y 90m Ramírez por López (R). Recaudación: 94.737 pesos.

La ilusión del equipo de Babington se agiganta tras la merecida victoria por 1 a 0 ante Mandiyú que le permite mantenerse, junto a Vélez, en la punta. En Avellaneda se recaudaron cerca de cien mil pesos.



Gol de Racing. De Vicente se apoya en un rival para meter el cabezazo.
En segundo plano, Fleita y Quiroz. El equipo de Babington gana y sigue arriba.

VENCIO A MANDIYU Y COMPARTE LA PUNTA

RACING SE RECIBIO DE CANDIDATO

(Por Eduardo Verona) La punta –compartida con Vélez– no le queda nada mal a Racing. Es cierto que recién se consumieron cuatro fechas del torneo Apertura y cualquier pronóstico puede quedar virtualmente desairado en un par de semanas, pero hay señales interesantes.

Nada como para brindar garantías plenas a nivel de solidez colectiva y rendimientos individuales –por otra parte, ¿quién las brinda en este fútbol tan errático?–, pero la perspectiva es alentadora. Y aquí hay que atender un detalle fundamental: este Racing conducido por Carlos Babington tiene una dosis de fútbol para no despreciar.

El fútbol que nace y se proyecta, especialmente, a partir de sus volantes. Por el despliegue del pibe Marini, por la circulación que le imprime a cada maniobra Teté Quiroz, por el buen momento que está atravesando De Vicente (autor del único gol del partido a dos minutos del comienzo) y por el criterio de Dalla Líbera para tocar corto o largo con aceptable precisión.

Ese Racing dinámico que cuenta en zona de definición con la velocidad y la turbulencia de Fleita y Carlos López, es un equipo con una potencia ofensiva llamativa para estos tiempos donde, en general, se privilegia mas la cautela que la búsqueda frontal.

Ese Racing, aún con algunos síntomas evidentes de fragilidad en la última linea –especialmente se advirtió debilidad en la primera etapa cuando Mandiyú con una oferta escasa generó real peligro–, se llevó un triunfo muchísimo más amplio en el desarrollo que en el marcador final. El comienzo fue arrollador. Por la velocidad de los movimientos en ataque, donde se creó superioridad numérica en zonas claves (sobre los laterales), por las descargas con pimienta, por el toque punzante y por la llegada con varios hombres a posición de gol.

Quizá lo que quedó como una potencial amenaza para el funcionamiento del equipo fue la sistemática respuesta a aprovechar los piques de Fleita y López con algunos pelotazos anunciados. Como si fuera una tentación irrefrenable que sienten los lanzadores ante dos pibes que desequilibran y matan con espacio a favor. En definitiva, una cuestión táctica solucionable en la medida en que el técnico no se endulce demasiado con los resultados obtenidos hasta el momento.

En el complemento, Racing tuvo 20 minutos para liquidar el encuentro. En ese lapso metió a Mandiyú sobre su área, provocó tres o cuatro aproximaciones que se pincharon por centímetros, convirtió en figura al arquero Cabrera y reventó el palo derecho con un bombazo impresionante de Claudio López. Esa versión de Racing, ambiciosa, pujante y agresiva, se merecía un saldo a favor más amplio, como para respirar tranquilo en el último cuarto de hora.

Pero a pesar de algunos pequeños sofocones que sembraron el temor en la numerosa y festiva hinchada local cuando Mandiyú, más por obligación que por convicción, fue a buscar sobre el cierre un empate por el cual había brindado muy poco, lo de Racing dio margen para que su gente encendiera una esperanza siempre renovada.

Este equipo intenta. Pero la diferencia con otras respuestas anteriores, es que ahora a las intenciones les suma ingredientes que desde lo individual y lo colectivo pintan de colores la ilusión. Por eso es que la punta –compartida con Vélez–, después de las primeras cuatro fechas, no le queda nada mal a Racing. El desafío del campeonato largamente postergado recién empieza. Pero empezó muy bien y eso ya vale una mención especial.

Tabla de Posiciones

	PTS	J	G	E	P	GF	GC
Racing...................	7	4	3	1	–	6	1
Velez....................	7	4	3	1	–	4	1
Lanús....................	6	4	2	2	–	6	2
Independiente........	5	4	1	3	–	8	4
Belgrano................	5	4	1	3	–	4	2
Banfield.................	5	4	1	3	–	2	1
Ferro......................	4	3	1	2	–	2	1
River......................	4	4	1	2	1	4	4
San Lorenzo............	3	3	1	1	1	2	2
Gimnasia................	3	3	1	1	1	1	1
Huracán..................	3	4	1	1	2	3	3
Boca......................	3	4	1	1	2	1	3
Mandiyú..................	3	4	1	1	2	5	5
Newell's..................	3	4	–	3	1	3	5
Español..................	2	3	–	2	1	2	3
Estudiantes.............	2	3	–	2	1	–	1
Argentinos..............	2	3	–	2	1	–	2
Platense.................	2	3	–	2	1	1	4
Rosario Central........	2	4	–	2	2	2	6
Gimnasia y Tiro........	1	3	–	1	2	1	6

REGALO UN PUNTO EN CORDOBA

Independiente no supo ganar

1 BELGRANO: Cancelarich; Rosané, Cuffaro Russo, Cuciuffo, Flores; Rivadero, Primo, Santoni, Acuña; Albarello, Ferreyra. DT: Fernando Arean.

1 INDEPENDIENTE: Islas; Craviotto, Moas, Serrizuela, Ramírez; Hermes Desio, Hugo Pérez, Cagna, Garnero; Parodi, Alfaro Moreno. DT: Pedro Marchetta.

Cancha: Estadio Córdoba. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Goles: 2m Parodi (I); 84m Ferreyra (B). Cambios: 50m Bocco por Albarello (B), 60m Binetti por Acuña (B). Incidencias: Expulsados Rosané (B) y Hermes Desio (I).

Independiente dejó ir un punto que tenía en el bolsillo. Lo regaló. Independiente se empató solo porque Belgrano estuvo obligado durante toda la noche a buscar el empate. El gol de Parodi en la primera jugada de riesgo puso a los cordobeses en la necesidad de hacer lo que menos les gusta: ir al ataque. Recién pudo encontrar el modo de inquietar a Islas en el último cuarto de hora, cuando había más espacios por las expulsiones de Rosané y Desio y cuando Independiente perdió el modo de controlar el partido como lo había hecho hasta ese momento. O, tal vez, porque se confió en esa manía de "manejar los partidos". Estaba cómodo, no se preocupó por rematar el partido y terminó cediendo uno de esos puntos que al final del campeonato siempre lamenta el equipo de Marchetta. En el torneo pasado su serie de empates le impidió estar en la pelea con Vélez y River, y cuando tuvo la última chance ya era tarde. Aquella noche de Avellaneda, este mismo Belgrano le cerró las puertas a la utopía. Anoche, que era más sencillo, Independiente se las cerró solo.

Garnero apareció por primera y única vez a los dos minutos del partido. Vio el hueco entre Cuciuffo, Cuffaro Russo y Primo por donde Parodi le marcaba el pase. El toque fue exacto y Parodi definió con remate cruzado tomando a Cancelarich dando el inútil paso al frente. Todo era sencillo para los rojos pero se fue durmiendo en el colchón seductor de la ineficacia ofensiva de Belgrano. Tanto que los cordobeses recién llegaron en la última jugada del primer tiempo cuando Rivadero desbordó por derecha y puso un centro bajo y cruzado al área chica, que no alcanzaron los defensores e Islas no se animó a cortar dando el paso al frente. Albarello la tiró afuera, pero una jugada calcada, desde el otro lateral, cuando faltaban seis minutos, sí fue aprovechada por Víctor Hugo Ferreyra con clase. Lo pasaba el centro y se echó atrás para pegarle desde el suelo.

Toda la segunda parte fue un intento ineficaz de Belgrano por llegar a Islas. Independiente le cerró los caminos pero no tuvo la explosión necesaria para definir con Alfaro Moreno y Parodi. Sobre todo porque desapareció Garnero y el resto de los volantes es poco preciso en los pases largos. Así, los de Marchetta se fueron acomodando al resultado. Belgrano avisó con un mano a mano de Ferreyra con Islas que resolvió el arquero y con un remate de Santoni en el palo. La tercera fue la vencida y terminó en la red.

Comaschi reclama al Comité

La atleta Ana María Comaschi reclamó 800.000 pesos por vía judicial al Comité Olímpico Argentino en reparación del "daño moral" que alega haber sufrido cuando un grosero error administrativo de esa entidad le impidió participar de los Juegos Olímpicos de Barcelona. Comaschi había sido designada por la Confederación Argentina de Atletismo pero una demora en el envío de la inscripción de parte del COA impidió su ingreso a las pistas. La atleta, de 27 años, se enteró que no podría competir cuando llegó a Barcelona y en la oficina de acreditaciones le dijeron que no estaba inscripta con lo cual tampoco tuvo acceso a la Villa Olímpica, donde, de todos modos, estuvo alojada unos días porque la hicieron entrar como "polizonte", hasta que regresó a Buenos Aires.

Valdano pasó de ronda

El Tenerife que dirige Jorge Valdano y en el que juegan los argentinos Redondo, Castillo, Latorre y Dertycia pasó a la segunda ronda de la Copa UEFA al vencer al Auxerre por 1 a 0 como visitante, tras el empate en dos goles en el partido de ida. Tenerife jugó el último cuarto de hora y los 12 de descuento que dio el árbitro Elleray, con dos hombres menos por expulsión de César Gómez y lesión del arquero Agustín que obligó al delantero Pier a cubrir los tres palos en ese lapso. Además, por la Copa de Campeones, pasaron de ronda Barcelona que venció 4 a Dinamo Kiev en Camp Nou y Milan que igualó sin goles en San Siro con el Aarau suizo después de ganar el partido de ida por 1 a 0. En la Recopa, Real Madrid también pasó de vuelta y el sábado, por la Liga, juega el clásico con Atlético.

Perdieron Davin y De la Peña

Los argentinos Franco Davin y Horacio de la Peña fueron eliminados del torneo de tenis de Palermo. En su debut, Davin perdió ante el francés Frederic Fontang por 6-7 (2-7), 7-6 (7-4), 7-5. También cayó De la Peña en su presentación. Perdió con el brasileño Luiz Mattar por 6-2, 2-6, 6-4. La sorpresa fue la eliminación de Emilio Sánchez Vicario. En el certamen de Basilea, Stefan Edberg pasó la primera ronda. La alemana Steffi Graf se clasificó para los cuartos de final del torneo de Leipzig después de vencer a Nicole Jagerman por 6-1, 6-1. Por último, Martina Navratilova anunció que dejará de jugar singles en la próxima temporada en la que sólo participará de los partidos de dobles.

Los Pumas se van de viaje

El seleccionado de rugby, Los Pumas, viajarán hoy a Brasil donde el sábado jugará ante el equipo local por el Sudamericano que a su vez será clasificatorio del repechaje para el Mundial de Sudáfrica de 1995. El campeón sudamericano jugará luego con la selección Eagles, de Estados Unidos y el ganador de ese encuentro irá al Mundial. La otra plaza americana fue obtenida por Canadá cuando llegó a los cuartos de final del Mundial de 1991. Además del Sudamericano, Los Pumas se preparan para los test de diciembre con los Springboks, en Buenos Aires.



Alejandro Amdan

Ramón Medina Bello festeja el empate transitorio de River.
Tras un corner y una peinada de Hernán Díaz, el Mencho la clavó.

River les ganó a Huracán, a la DGI y a las paradojas

Los Intocables fueron a buscar plata pero no pudieron entrar y se perdieron la victoria de los locales por 2-1, en un partido lleno de contrasentidos en el campo.

2 RIVER: Goycochea; Hernán Díaz, Rivarola, Astrada, Lavallén; Toresani, Villarreal, Ortega, Rojas; Medina Bello, Silvani. DT: Daniel Passarella.

1 HURACAN: Gutiérrez; Brítez, Couceiro, Corbalán, Unali; De Felippe, Andrade, Delgado, Morales; Arias y Cruz. DT: Enzo Trossero.

Cancha: River. Arbitro: Luis Olivetto. Goles: 44m, Cruz (H); 46m, Medina Bello (R); 83m, Villalba (R). Cambios: 27m, Rinaldi por Couceiro (H); 39m, Barbas por Andrade (H); 57m, Berti por Rojas (R); 63m, Villalba por Ortega (R). Recaudación: $ 57.437. Incidencias: 65m, se retiró lesionado Arias; 67m, fue expulsado Berti (R).

(Por Pedro Uzquiza) El fútbol –como la vida– está lleno de paradojas. En el triunfo de River por 2-1 sobre Huracán se dieron varias, que, de todas maneras, no alcanzan para incluir también el resultado, que fue justo, sobre todo por lo que hizo el local en el primer tiempo.

La primera gran paradoja ocurrió en los 45 minutos iniciales. River creó ocho situaciones de gol (cuatro de ellas muy claras) y, sin embargo, se fue al descanso en desventaja por 1-0, con un gol convertido a los 44 minutos por el colombiano Jorge Cruz y pudo irse 0-2 en contra porque, en la jugada siguiente, nuevamente el delantero quedó mano a mano (estaba en posición adelantada) con Goycochea, pero quiso hacer la gambeta larga cuando tenía como opciones el pase a Morales o a Arias, quienes lo venían acompañando totalmente libres. El arquero de River y la selección le quitó finalmente la pelota.

La segunda, la inexplicable actitud del local, que luego de conseguir el empate al minuto de iniciado el segundo tiempo y cuando todos esperaban que fuera a atacar, se refugió en el fondo con una clara actitud contraatacante y posibilitó que Huracán le equilibrara el trámite, que hasta ese momento había sido claramente de River.

La tercera la protagonizó Daniel Passarella cuando, al promediar el segundo tiempo, dispuso el ingreso de Facundo Villalba. Todos miraron la chapa que alzaba el comisario deportivo y cuando vieron que se trataba del número 10, que identificaba al jujeño Ariel Ortega, los silbidos que bajaron desde las despobladas tribunas fueron unos de los mayores que debe haber recibido el técnico en su carrera. Sin embargo, Villalba fue el factor desequilibrante en el resultado y su actuación fue muy meritoria: marcó un golazo espectacular (recibió de Silvani, le metió un "sombrero" a Corbalán con zurda y cuando caía le pegó de derecha) y minutos antes había metido otro derechazo desde la izquierda que pegó en los dos postes y volvió al campo.

La cuarta tuvo como "culpable" a Sergio Berti. Huracán había realizado los dos cambios en el primer tiempo por lesiones de César Couceiro (un traumatismo con gran hematoma en la cara anterior de la pierna izquierda) y Silvio Andrade (rotura fibrilar en el tendón de Aquiles). En el segundo tiempo también se lesionó Sergio Arias (desgarro fibrilar en el bíceps del muslo derecho) y el equipo se quedó con diez hombres. River se encontraba con la posibilidad de salir del encierro e ir a buscar el triunfo con un jugador más. Sin embargo, dos minutos después, Berti lo golpeó sin pelota a Juan Barbas y quedaron equilibrados. De todos modos, River lo quebró a Huracán jugando los dos con diez.

La última tiene que ver con lo institucional. River debió soportar el acoso de los "sabuesos" de la DGI, quienes estuvieron durante toda la tarde tratando de ingresar al club para verificar –de acuerdo con la versión que dio el titular de la Auditoria Fiscal, José Peña– el cumplimiento del aporte del 9,48 por ciento del valor de las entradas, que se destinan al sistema de seguridad social. Pero en las tribunas, por el despropósito de la AFA de jugar el miércoles a la tarde, apenas un grupo no muy numeroso de los locales y un puñadito de hinchas de Huracán dejaban en taquilla sólo 57.000 dólares. Los inspectores no pudieron ingresar por no tener orden de allanamiento, pero piensan volver, tal vez hoy. Paradojas: así en el fútbol como en la vida.

LE GANO 3-0 A CENTRAL

Lanús empuja con goles

3 LANUS: Ojeda; Loza, Fabbri, Schurrer, Armando González; Néstor González, Galetto, Lemma, Cabrol; Gambier, Di Carlo. DT: Miguel Angel Russo.

0 CENTRAL: Bonano; Ordóñez, Balbis, Ubeda, Jara; Lussenhoff, Daniele, Medina, Alex Rossi; Delgado, Avila. DT: Vicente Cantatore.

Cancha: Lanús. Arbitro: Atilio Sanabria. Goles: 9m, Fabbri (L); 61m, Gambier (L); 74m, Loza (L). Cambios: 32m, Sassone por Avila (C); 63m, Pinheiro de Araujo por Medina (C); 76m, Squadrone por Schurrer (L); 81m, Bustos por Gambier (L). Incidencias: 73m, expulsado Balbis (C).

La racha de Rosario Central ronda lo incalificable. Consiguió sólo dos puntos sobre ocho posibles en lo que va de este torneo Apertura, venía de perder como local con Ferro, ayer fue humillado por Lanús, que en el Gran Buenos Aires lo castigó con tres tantos que pudieron ser varios más y se encarama en la lucha del título y, como si fuera poco, sobre su conciencia canalla pende el drama del debut de Diego Maradona en Newell's...

El equipo de Vicente Cantatore arrancó muy sobriamente ordenado, pero poco les duró la calma a las líneas del conjunto. Bastó que a los nueve minutos Néstor Fabbri conectara de cabeza un centro de Armando González, que se coló a la izquierda de Bonano, para perder el control.

Con el despliegue de Galetto y la rotación de Cabrol y Lemma en el medio, más la movilidad de Di Carlo y Gambier en todo el ataque, Lanús fue tornándose superior, al punto que dispusieron de varias situaciones de gol, que finalmente desperdiciaron o fueron salvadas por los defensores rosarionos, como en el caso de Ubeda, quien a dos minutos después del gol de Fabbri rechazó sobre la línea un remate de Gambier. Ante la evidente inferioridad en el mediocampo, Cantatore dispuso el ingreso de Sassone, para ajustar las marcas, pero de poco sirvió aquello.

En el segundo período, el partido siguió discurriendo por los mismos carriles. Central jamás llegó a hacerle cosquillas al arquero Ojeda, y Lanús manejó la ofensiva a su excesivo antojo. A los 16 minutos, con otro cabezazo, Gambier aumentó la ventaja. Un minuto después de la expulsión del zaguero centralista Balbis, por doble amonestación, Loza cerró el marcador.

Con un gol de penal convertido por Roberto Trotta en el segundo tiempo, el equipo de Carlos Bianchi conserva el liderazgo del Torneo Apertura. Boca sigue sumergido en la crisis y la hinchada continúa pidiendo la cabeza del entrenador Jorge Habegger.



Chilavert retiene la pelota contra el piso, carga Acosta, defiende Roberto Trotta, el autor del gol.
Con un penal que convirtió el defensor, Vélez superó a Boca por la mínima diferencia.

1 VELEZ: Chilavert; Almandoz, Trotta, Sotomayor, Cardozo; Compagnucci, Basualdo, Marcelo Gómez, Pico; Armentano, Camps. DT: Carlos Bianchi.

0 BOCA: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Giuntini, McAllister; Saldaña, Mancuso, Márcico, Da Silva; Acosta, Martínez. DT: Jorge Habegger.

Estadio: Vélez. Arbitro: Juan Bava. Gol: 51m, Trotta (VS), de penal; Cambios: 52m, Medero por Mancuso (B); 65m, Rentera por Armentano (VS); 67m, Graciani por Simón (B); 84m, Hussain por Camps (VS).

EL EQUIPO DE HABEGGER VOLVIO A CAERSE

VELEZ APLAZO A BOCA

(Por Carlos Stroker) La hinchada de Vélez se fue envuelta en un delirio, la de Boca embanderada en los ya tradicionales cantos hostiles hacia su técnico y coreando a Blas Giunta. En un partido emotivo pero no bien jugado, Vélez obtuvo una victoria que justificó en su dispositivo sobre el campo. A Boca le faltó definición y un conductor inteligente. Durante el primer tiempo, se vio un partido de mediocampo con pocas situaciones de gol, Boca fue algo superior al local. La clave estuvo, obviamente, en el medio, porque Vélez salió a jugar con tres volantes de marca –Basualdo, Compagnucci y Marcelo Gómez– y dejó excesivamente librado a la voluntad de Walter Pico, que trabajó por la franja izquierda del ataque, la tarea de crear fútbol para alimentar los botines de Camps y Armentano.

Pero Boca adelantaba sus líneas en la cancha y en la práctica disponía de una línea de tres en el fondo –Simón, Giuntini, McAllister, una dorada idea de Habegger– con Soñora actuando como enlace con el medio, por la derecha, subiendo permanentemente. En ese esquema entraban a la perfección los delanteros de Vélez, que sin mostrar movilidad, caían una y otra vez en el fuera de juego.

Sin embargo, Boca también tuvo sus problemas. Con Saldaña jugando por izquierda y el triángulo Soñora-Da Silva-Martínez volcado a la derecha, Márcico se reclinaba sobre este costado para encontrar fútbol y el amontonamiento de jugadores restaba claridad. La pelota jamás llegó con propiedad a los pies de Acosta. A Boca le faltaba un creador. El fondo transpiraba cuando llovían los pelotazos cruzados.

En ese marco, la primera mitad tuvo sólo tres situaciones de gol, una para los locales y dos para Boca. A los 12 minutos, Martínez remató de zurda desde fuera del área; veinticinco minutos más tarde el mismo Martínez tomaba un rebote que provocaba Acosta sin poder convertir. La única opción de gol de la que dispuso Vélez fue una jugada combinada en la que Almandoz bajó un centro de Pico para que Camps rematara muy cerca del palo izquierdo de Navarro Montoya.

Pero fue jugando la ley del achique, a poco de iniciado el segundo periodo, que Vélez precipitó la conquista, porque ante la salida de los defensores tras un centro, Armentano encaró bien habilitado, lo que obligó a McAllister a cometerle falta dentro del área. Un penal claro que Bava sancionó inmediatamente y que Rodolfo Trotta se encargó de concretar con un tiro rasante a la derecha del arquero.

A partir de ese momento, bajo la lluvia, el partido se hizo más interesante. Con el gol de ventaja, la decisión de Vélez de jugar con tres volantes de marca se reveló acertada. El conjunto de Liniers encontró más espacios, Pico entró más en juego y tuvo en Marcelo Gómez un recuperador incansable de pelotas que lo abasteció a conformidad. Vélez estuvo muy lejos de adoptar una actitud temerosa, de medrar con el resultado, aunque prefirió apostar por el contraataque.

Boca reaccionó sobre los 20 minutos, y tuvo otros tantos de dominio. Un remate de Martínez, solo ante Chilavert, dio en el travesaño. Pocos minutos después Acosta cayó en el área y los hinchas de Boca pidieron penal. Al ratito, Martínez se volvió a encontrar con el arquero, entrando por derecha, pero el arquero le adivinó la intención. A los 40, Márcico cabeceó solito afuera.

Pero Vélez respondía con el contragolpe. Y cómo. Primero se lo perdió Rentera, luego Pico levantó el remate desde la media luna, y más tarde disparó solo a las manos de Navarro Montoya. Camps no pudo patear bien y el arquero de Boca desvió al corner. Las situaciones de gol se repetían en sucesión. Así llegaron al "ole" final. Sin grandes individualidades, Vélez demostró que es un equipo bien plantado. Boca necesita definir roles.

NEWELL'S SIGUE EN EL FONDO

Banfield mantiene su invicto

1 NEWELL'S: Scoponi; Basualdo, Galucci, Castagno Suárez, Escudero; Berti, Llop, Aquino, Martino; Carlos Torres, Aquino. DT: Jorge Solari.

1 BANFIELD: Comizzo; Ramos, Moreno, Turdó, Godoy; Zanetti, Jimenez, Arce, Rossi, Cozzoni, Delfino. DT: López-Cavallero.

Cancha: Newell's. Arbitro: Carlos Mastrángelo. Goles: 16m Zanetti (B), 47m Llop (N). Cambios: Alegre por Arce (B), Reina por Martino (N). Recaudación: 69.572 pesos.

Fue tan parejo que hasta en los goles se parecieron. Córner, rechazo y remate de volea del que estaba a la pesca en la media luna. Primero, Zanetti para Banfield cuando cruzaban el cuarto de hora. Después, Llop cuando recién volvían del descanso y Solari ya había recompuesto en una enérgica charla de vestuario esa pésima imagen que dejó el local en los primeros 45 minutos. Al final, todos conformes. Banfield, porque volvió a jugar bien y está para más, porque se trajo un punto de un lugar difícil como el Parque Independencia y porque se mantiene invicto en 4 fechas con una victoria y tres empates. Newell's, porque se recuperó en un tiempo de lo malo que había hecho en el primero. Porque se mantiene la vieja guardia donde se sostuvo para forzar el empate. Y porque Maradona ya llega a un equipo que lo necesita como un impulso imprescindible.

López y Cavallero armaron un equipo como los que siempre construyen. Ordenados, seguros, de buen trato de pelota. Sin lujos pero prácticos. Severos a la hora de marcar pero sin deslealtades. Protegidos de mitad de cancha hacia atrás, pero con la salida veloz y llegada fulminante. Banfield, este que tiene algunos hombres del que ganaron el ascenso y al que llegaron varias caras nuevas, es un equipo con la marca en el orillo de López-Cavallero. Y no defrauda nunca. Cumple siempre, aunque no le sobre nada. Bien Ramos por su lateral, bien Zanetti por derecha, Jimenez en el quite y la distribución prolija, bien Rossi de tres cuartos hacia adelante. Falta potencia adelante.

Newell's está en una etapa de recambio. Scoponi, Llop, Martino son de la vieja guardia y a ellos se sumó Basualdo. Alternan Berti, de la generación intermedia, y los nuevos como Galucci y los pibes Gabrich y Aquino. Carlos Torres es un goleador probado y todavía queda el otro paraguayo, Mendoza. Tiene base, pero Newell's no funciona. Solari todavía no encontró la medida de este equipo, no lo pudo parar bien en la cancha. Y a este mosaico se va a sumar esta semana Maradona. Es un diamante, pero si el equipo no mejora va a ser una baldosa y todo el Parque va a terminar a los cascotazos. El promedio bajo se enciende como una luz roja y el descenso es una posibilidad cierta.

NOTICIERO

MARADONA. Después de dos días dedicados al trabajo con pelota y ejercicios físicos, el nuevo jugador de Newell's retornó al gimnasio para fortalecerse en los aparatos. Su preparador físico Daniel Cerrini dirigió el entrenamiento matinal. A la noche, Diego fue a la cancha del Parque.

NAPOLI. La empresa Gestevisión-Telecinco pagó al Napoli 1.125.000 dólares por la primera cuota de las tres con las que Maradona negoció su pase a Sevilla. La empresa se transformó en el aval de Maradona y aceptó pagar a los italianos porque el abogado de Diego, Daniel Bolotnikoff garantizó pagos del propio Maradona a través de un crédito del Credit Suisse a Gestevisión-Telecinco, por un total de 2,6 millones de dólares.

BASQUET. Boca venció a Gimnasia y Esgrima de Pergamino por 110 a 75 y Atenas superó a Gimnasia de Comodoro Rivadavia por 95 a 79 en los partidos adelantados de la quinta fecha de la Liga Nacional que se completaba anoche con otros seis partidos.

CONMEBOL. Botafogo y Peñarol jugarán hoy la revancha de la final de la Copa Conmebol en el estadio Maracaná, con el arbitraje de Francisco Lamolina. En el partido de ida en Montevideo empataron en un gol y otra igualdad obliga a la definición con tiros desde el punto de penal.

MUNDIAL. El gobierno francés aprobó la construcción del estadio Saint Denis, a tres kilómetros al norte de París, para que allí se juegue la final del Mundial de Fútbol de 1998. El primer ministro Edouard Balladur se decidió por Saint Denis en oposición a sus antecesores Michel Rocard y Pierre Beregovoy quienes se inclinaban por hacer el estadio en el municipio de Marne-La Valle, cerca de Eurodisney.

HOCKEY. La selección argentina de hockey sobre patines que ganó el torneo olímpico de Barcelona, donde fue deporte de exhibición, participará desde mañana en el Mundial de Italia. El equipo argentino integra la zona A con los locales, Estados Unidos, Francia, Portugal y Suiza. La zona B la componen España, Holanda, Angola, Brasil, Andorra y Alemania. Los cuatro primeros de cada zona pasan a la ronda final.

CRIMEN. El futbolista ecuatoriano Edison Maldonado, del Aucas, está acusado de haber matado a un hombre durante una pelea callejera. Maldonado y un grupo de amigos se trenzaron en una pelea con otras personas cuyo resultado fue la muerte a garrotazos de Segundo Arce. Los familiares de la víctima acusan al jugador.

KUBALA. El control de alcohol en sangre efectuado al ex futbolista Ladislao Kubala después que atropellara con su auto a dos jóvenes que viajaban en un ciclomotor en la localidad barcelonesa de Pineda del Mar dio positivo. Aunque están fuera de peligro, los jóvenes tienen heridas importantes. Kubala, ídolo de la afición del Barsa donde actuó hace tres décadas, es procesado por los tribunales de Barcelona.

JUICIO. El paraguayo Jorge Amado Nunes, de Universitario de Lima, dijo que no le hará juicio a su compatriota y compañero de selección, José Luis Chilavert. El arquero de Vélez llamó "homosexual" a Nunes después de la eliminación paraguaya y el padre del agredido amenazó querellar al goleador. "Llamé a mi padre y le dije que no hiciera nada. En momento de calentura se dicen cosas sin sentido", explicó Nunes.



Alan Rickman y Juliet Stevenson: fantasmas románticos a la inglesa.

El primer film de Minghella tiene reminiscencias del megaéxito hollywoodense "Ghost" en su pertenencia a la comedia romántica fantástica, pero en la realización se define como un producto de melancólica inteligencia.

"La magia del amor" esta vez consigue entretener

LA MAGIA DEL AMOR (Truly, Madly, Deeply). Gran Bretaña, 1990. Dirección y guión, Anthony Minghella. Fotografía: Remi Adefarasin. Música: Barrington Pheloung. Con Juliet Stevenson, Alan Rickman, Bill Paterson, Michael Maloney, Stella Maris. Cines: Libertador, Patio Bullrich, Belgrano.

(Por María Núñez) Que un fantasma vuelva a este mundo a reencontarse con un amado o una amada no es novedad cinematográficamente hablando. De hecho, hace bastante poco, Patrick Swayze bajó a consolar a Demi Moore en *Ghost, la sombra del amor*. En *La magia del amor* (Truly, Madly, Deeply) sucede básicamente algo parecido, aunque con resultados diferentes a los del megasuceso hollywoodense. La ópera prima del inglés Anthony Minghella se destaca por la sobriedad con que expone elementos tan riesgosos como los de la comedia fantástico-romántica. Y aparece como un buen entretenimiento, melancólico y poco pretencioso, que equilibra lo emocional como para no deslizarse por la pendiente del melodrama edulcorado.

En principio, en *La magia...* no hay efectos especiales, aunque los fantasmas entren y salgan de escena, y eso marca una diferencia fundamental, porque su condición de espectros aparece lograda por la composición y por una iluminación adecuada que refuerza el efecto. Todo está al servicio del reencuentro amoroso entre Jamie (Alan Rickman) y Nina (Juliet Stevenson), su viuda. El murió fortuita y casi estúpidamente durante una operación menor, y ella lo extraña profundamente, aunque a simple vista parezca sobrellevar la viudez bastante bien. Un par de hombres serviciales pero que no le interesan revolotean también en torno de Nina, que cuando vuelve al hogar no hace otra cosa que llorar por los rincones. En ese estado de cosas, Jamie, que no soporta verla sufrir, vuelve, y se convierte en un particular guardián, que la acompaña hasta que ella vuelve a elegir a otro candidato de entre los vivos. Esto sucede luego de un tiempo de "convivencia" con su difunto, que aunque perdió la vida no se deshizo de sus mañas. Por ejemplo, la de llenarle la casa de amigos, tan finados como él, que se instalan a ver videos.

La propuesta es sencilla, pero se aleja tanto del humor directo como de la sensiblería. Aunque acierta a la hora de captar sentimientos tan creíbles como el de ausencia a partir de los mínimos gestos cotidianos que siente una mujer que convivió mucho tiempo con un hombre. No hay en esta fábula explosiones de ninguna clase. Todo en ella sucede en tono menor, pero preciso, con abundancia de detalles y apuntes interesantes. Sobresale la interpretación de Alan Rickman (el sheriff de Nothingham de *Robin Hood*), que con mínimos gestos se convierte en un espectro convincente.



LA

Basada en la pieza teatral "Perdidos en Yonkers" de Neil Simon, y con guión del mismo autor, la película dirigida por Martha Coolidge (la misma de "Noches de rosa") que aquí se estrena con el título de "Prohibido amar", se mete con las historias de una familia judía de mitad de siglo y lo hace a través de la figura de una abuela que atiende una dulcería de Yonkers y que tras su aparente dulzura oculta una dama de hierro.

PROHIBIDO AMAR (Lost in Yonkers). Estados Unidos, 1993. Dirección: Martha Coolidge. Guión: Neil Simon, basado en su pieza teatral *Perdidos en Yonkers*. Fotografía: Johnny Jensen. Música: Elmer Bernstein. Con Brad Stoll, Mercedes Ruehl, Irene Worth, Richard Dreyfuss, David Strathairn y otros. Cines Atlas Lavalle, América, Patio Bullrich, General Paz.

(Por Claudio D. Minghetti) Apenas iniciada la participación norteamericana en la Segunda Guerra Mundial, y frente a la deuda ocasionada por la enfermedad de su mujer que acaba de fallecer, papá Kurnitz (Jack Laufer) decide enviar a sus dos hijos a la casa de la abuela (Irene Worth), perdida en una dulcería de Yonkers, uno de los típicos rinco-

"DEMONIO DEL POLVO"

Mirá cómo tiemblo

DEMONIO DEL POLVO (Dust Devil), Inglaterra, 1992. Dirección y guión: Richard Stanley. Fotografía: Steven Chivers. Música: Simon Boswell. Con Robert Burke, Chelsea Field, Zakes Mokae, Marianne Sagebrecht. Cine Trocadero.

(Por Guillermo Ravaschino) Un joven apuesto y solitario, que atraviesa el desierto de Namibia luciendo un grueso capote y sombrero de cowboy. Es Hitch, la encarnación de una leyenda centenaria entremezclada con añosos mitos sudafricanos, shamamismo y brujerías varias. Cuentan que el Demonio del Polvo, como se lo conoce, ha sido expulsado del otro mundo y vino a éste para asesinar a todo aquel que vive triste o ha pensado alguna vez en suicidarse. Una esposa insatisfecha, hermosa y rubia, que harta del agobio conyugal aborda su Volks rojo y pone rumbo a los parajes desolados. En la ruta conoce a Hitch, que ya se ha revelado matador ante nosotros.

El realizador sudafricano Richard Stanley (*Hardware*) gusta citar a Sergio Leone, P.P. Pasolini y aun a Luis Buñuel como sus influyentes directos. Pero la inspiración de esta película ha de rastrearse en fuentes más cercanas y modestas. Tomó de la reciente *Candyman* la brujería y su encarnación en monstruo intemporal de forma humana, situados por aquélla en un suburbio de Chicago. Mamó de *Hitcher, el viajero* la elección visual que desecha los anteriores y la oscuridad para ubicar el terror a sol abierto.

Stanley pone toda la carne al asador en el principio. Por un lado, expone un crimen ultratruculento. Las achuras de la víctima, generosamente revistadas, abortan toda progresión del horror, restando fuerza a la crueldades que sobrevendrán. Por el otro, decide acompañar a Hitch con un empalagoso parlamento que lo ensalza desde el off. La carga mítica que se le adjudica no está dada por el personaje y las imágenes, sino por la impostada literatura que se les anticipa. Así las cosas, escapa al discreto Robert Burke (*La verdad increíble, Robocop III)* hacer honor al cacareado símbolo con su simple carnadura humana. En cada aparición, la frágil convicción del rol es tristemente apuntalada por las referencias declamativas a su "historia".

Despojada de la incertidumbre, que es puntal irrenunciable del terror que bien se precia, incapaz de renovar su pobre imaginario inaugural, *Demonio...* se reduce al flamante y fatigado cóctel que reúne la pobrecalidad realizativa con un libreto pretencioso y un moderado despliegue de efectos especiales que, a esta altura del partido (y con apenas 5 millones de inversión total), no consiguen asustar a nadie.

A LA MANERA DE NEIL SIMON

BOBE RENCOROSA

nes judíos del Brooklyn neoyorquino. Así, Jacob y Arthur (Brad Stoll y Mike Damus), que apenas asoman sus narices al mundo de los adultos, descubren a la dama de hierro que se esconde tras esa señora mayor que camina gracias a un bastón y vive obsesionada por mantener en orden los frascos con caramelos, confituras y frutas disecadas, y los botellones con jarabe de Coca-Cola que abundan en su almacén y cómo ésta signó el destino de la primera generación norteamericana de los Kurnitz y recién ahora, cuando ya es demasiado tarde, sufre el primer brote de culpa. Ni el papá de los recién llegados, un perdedor nato que ahora se las rebusca juntando chatarra, ni Belle (Mercedes Ruehl), esa tía solterona que nunca dejó de ser una niña, ni el querible Louie (Richard Dreyfuss), ese gángster de segunda experto en escapismo o Gertrude, a quien la abuela quitó hasta el aliento, son verdaderamente felices. En realidad, los cuatro son apenas víctimas del resentimiento de esa abuela que sufrió mucho en su pasado, antes de llegar a la tierra de promisión, donde nuevos dramas domésticos acentuaron su desamor y avaricia.



Una escena de "Prohibido amar", de Martha Coolidge con guión de Neil Simon.
Una precisa recreación de los cuarenta.

Dramaturgo de sólida experiencia en materia de comedias costumbristas, el veterano Neil Simon encara el tema de la nostalgia y de la relación entre una abuela castradora y sus hijos, a partir de la pureza que supone la mirada de sus nietos, dispuestos al sacrificio de convivir con ella para ayudar a su padre, al que ya no le queda nada por empeñar. Lo hace con singular sensibilidad, esa que muestra habitualmente en sus obras, casi todas llevadas al cine con muy buenos resultados. Los personajes de *Prohibido amar* (título local que revela el sentido que Simon dio a su relato) cargan esa característica en muchas familias judías, sobre todo en las de mediados de siglo, donde los más jóvenes no llegaban a dejar de ser hijos nunca, y en todo caso se enfrentaban a sus padres en forma violenta, discusiones a viva voz donde salían a la luz reproches duros, verdades indecibles que rompían la falsa armonía de la felicidad material, el orden que la complicidad familiar mantenía a cualquier precio. En la obra de Simon, el patético caso de Bella es un ejemplo llevado al límite.

La directora Martha Coolidge (la misma de *Noches de rosa*) recrea los años cuarenta con precisión y acierta en la elección de cada uno de los actores, en especial del trío conformado por la excelente Ruehl, Worth (las dos de la puesta en Broadway) y Dreyfuss, en un personaje que le queda como un guante.

FOTOGRAMAS

EASTWOOD PRESIDENTE. El actor y director de *Los imperdonables* presidirá el próximo Festival de Cine de Cannes, que comenzará el 12 de marzo de 1994, según informaron ayer los organizadores. Mientras en Buenos Aires se espera el estreno de su última película, *En la línea de fuego*, Eastwood rueda en estos momentos *Perfect World*, con Kevin Costner y Laura Dern.

ARGENTINOS EN VIÑA. El VI Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, que se realizará en Chile entre el 9 y el 16 de octubre, brindará un homenaje especial al cine argentino. En la muestra, que por primera vez será competitiva en los rubros cortometrajes, videos y programas de televisión, se presentarán: *El caso María Soledad* , de Héctor Olivera, *El camino de los sueños*, de Javier Torre, *De eso no se habla,* de María Luisa Bemberg, y *Un muro de silencio*, de Lita Stantic.

FELLINI DE ALTA. Un parte médico emitido por el hospital de Ferrara en el que está internado Federico Fellini anunció que podrá salir de la institución a fines de octubre. Según el informe, Fellini ha conseguido "caminar un par de metros con ayuda y permanecer de pie algunos minutos sin ayuda".



"CORAZONES EN CONFLICTO"

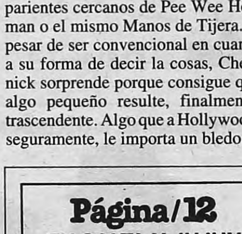
Una de relaciones más que peligrosas

CORAZONES EN CONFLICTO (Benny and Joon). Estados Unidos, 1993. Dirección: Jeremiah Checnick. Guión: Barry Berman, sobre una historia propia y de Leslie McNeil. Música: Rachel Portman. Con Mary Stuart Masterson, Johnny Depp, Aidan Quinn, Julianne Moore, Oliver Platt y otros. Cines Monumental, Paseo Alcorta, Cabildo.

(Por C.D.M.) Benny (Aidan Quinn) carga sobre sus espaldas el peso de cuidar a su hermana Joon (Mary Stuart Masterson), una jovencita que, tras la muerte de sus padres en un accidente automovilístico, quedó sensiblemente perturbada. En el papel de padre sustituto, Benny sobreprotege a su hermana y se condena, él mismo, a la infelicidad. Joon, la jovencita naif a la que le gusta comer tapioca y apostar muñecas al póker, descubre su alma gemela en Sam (Johnny Depp), el premio por perder una partida. Sam es una especie de patán chaplinesco, con sombrero de Keaton que tuesta pan con una plancha, del que su tío quiere deshacerse. En principio, Benny lo considera pintoresco, ideal para entretener a su hermana, pero en la medida que se enreda con ella, crecen los celos. El de Sam y Joon es un amor de tontos y, como tal, tiene sus códigos, difíciles de entender para quienes consideran la normalidad una cuestión de mayoría. Lo divertido deviene dramático, pero sólo por un rato porque, como es de suponer, Sam y Joon fueron hechos el uno para el otro y nadie, finalmente, puede romper el hechizo.

El debutante Jeremiah Checnick tiene varias cosas en común con su colega Tim Burton. En principio eligió para componer a Sam al actor que, es evidente, quedó estigmatizado por el singular Eduardo Manos de Tijera. En segundo lugar, los personajes de *Corazones en conflicto* parecen parientes cercanos de Pee Wee Herman o el mismo Manos de Tijera. A pesar de ser convencional en cuanto a su forma de decir la cosas, Checnick sorprende porque consigue que algo pequeño resulte, finalmente, trascendente. Algo que a Hollywood, seguramente, le importa un bledo.





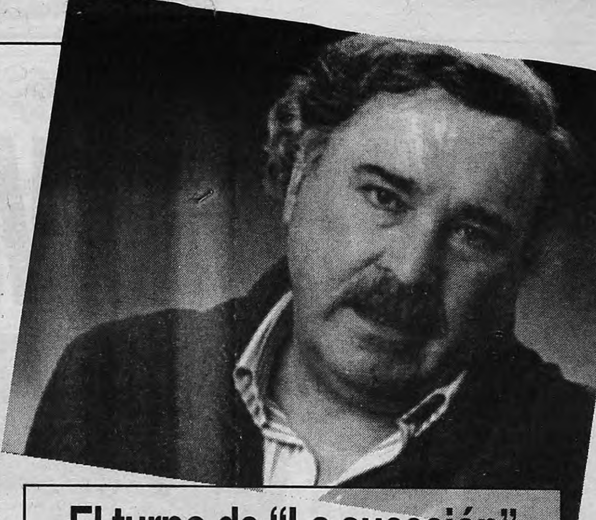






"Zona de riesgo V" dejó asignaturas pendientes

La sucesión de crónicas de una sociedad en tiempos difíciles presentó altibajos en el serial "Delitos privados", en que se bordeó la sexualidad explícita pero con tono telenovelesco.



ZONA DE RIESGO V. "Delitos privados" (último capítulo). Un programa de Jorge Maestro y Sergio Vainman. Puesta en escena: Alberto Ure. Dirección: Fernando Spiner. Con Rodolfo Ranni, Soledad Villamil, Carlos Brown, Inés Estévez, Silvia Pérez. Martes a las 23 por Canal 13.

(Por Claudia Pasquini) Hubo de todo un poco: políticos corruptos, ejecutivos cocainómanos, arribistas, delincuentes comunes, ladrones de guante blanco... Las cinco miniseries que conformaron, hasta ahora, el ciclo "Zona de riesgo" creado por Jorge Maestro y Sergio Vainman, no dejaron títere con cabeza. Pero el arquitecto Ernesto Guzmán –el personaje de Rodolfo Ranni en "Delitos privados", que terminó esta semana- fue una suerte de compendio ilustrado de la perversión pública y privada: violó a su hijastra de 15 años, utilizó el chantaje sexual para sus negocios, sodomizó a su novia, y se convirtió, por fin, en asesino múltiple. El pobre hombre acabó totalmente agotado y, en lugar de matar a su última víctima, la inocente María José, optó por quemarse vivo. Un final un tanto obvio por aquello de que "el que juega con fuego...". Por cierto, el último capítulo de esta "Zona de riesgo" no estuvo entre lo más logrado de un ciclo que apostó desde sus comienzos a la polémica pública. Tanta perversión acumulada en un solo sujeto, más que espantar, terminó aburriendo. Y sin embargo, el enfrentamiento final entre Ernesto y María José (María Soledad Villamil, una actriz conocida recientemente por la película *El muro* que hizo aquí su debut televisivo), aun sin apartarse de la eterna batalla entre Malos versus Buenos que desde el fondo de los tiempos alimenta al teleteatro, tuvo valores destacables. En primer lugar, los juegos de cámara del director Fernando Spiner, que logró zafar al programa del plano chato que caracteriza, casi ineludiblemente, a los productos "serios", unitarios y realistas, en la TV argentina. No fue poca cosa:la anécdota estaba prácticamente liquidada, el final era previsible y sin embargo logró mantener el suspenso, en un clima de thriller muy habitual en las series norteamericanas, pero poco trabajado en las nacionales.

La puesta en escena aportó, esta vez, más que la anécdota de un libro que –aunque en forma menos evidente que en las miniseries anteriores, cuando versó sobre políticos o empresarios– supo reflejar, aun en su esquematismo, el conflicto entre dos nuevas figuras sociales, que día adía van perfilándose en la realidad. Por un lado Guzmán, exponente de ese sector de los "ricos y famosos" que exhiben sus mansiones en la revista *Caras* y ocultan según vox pópuli, una doble moral. Por el otro, el periodista comprometido, capaz de investigar hasta las últimas consecuencias. En TV, al final ganaron los buenos y el malo terminó solo, traicionado por sus socios, buscado por la justicia, abandonado por la mujer, torturado por el remordimiento. La realidad, por el momento, no tiene asegurado el "happy end".

El turno de "La sucesión"

A partir del próximo martes, siempre a las 23, los autores Maestro y Vainman contraatacarán con la sexta parte de "Zona de riesgo", bautizada "La sucesión". El escenario estará esta vez ubicada en un banco rural de La Pampa, cuya rutina habitual se ve conmocionada el día en que ciertos accionistas extranjeros –tal vez tentados por vaya a saberse qué revolución productiva– deciden invertir en la instalación de una sucursal porteña. Le tocará al gerente en funciones (el inamovible protagonista Rodolfo Ranni) decidir quién se hará cargo del nuevo puesto. Los candidatos, y previsibles enemigos de una lucha sin cuartel, son cuatro: el hijo tarambana de una familia tradicional venida a menos (Darío Grandinetti), una mujer conflictuada por las contradicciones entre su trabajo y su matrimonio con un médico en crisis (Esther Goris), una adicta al trabajo, con una ambición entrenada en sucesivos masters en Estados Unidos (Alejandra Rubio), y un gay genio de la computación (Guillermo Ribas). A Ranni las cosas no se le presentan nada fáciles: todo el poder que tiene en el banco se diluye en su casa, donde mora una esposa promiscua (Mirta Busnelli), capaz de traicionarlo con el primero que pase por allí. Fiel a su título, "La sucesión" presentará también un nuevo equipo responsable, aunque los autores y el protagonista son los mismos, ya no serían de la partida ni Fernando Spiner ni Alberto Ure. A cargo de la dirección hará lo suyo Guillermo Ibalo, y Alejandra Ciurlanti se encargará de la puesta en escena.

BAGLIETTO EN EL SAN MARTIN

El corazón es un barco

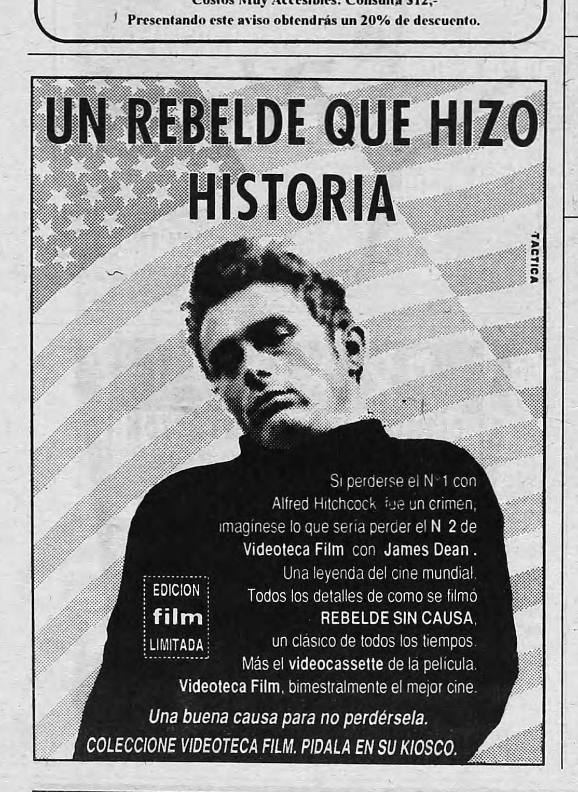
(Por Diego Fischerman) Oscuridad, silencio y, de golpe, con el primer acorde y los haces de luz inundando el escenario, la magia. Juan Carlos Baglietto, con "Naranjo en flor", y el poder de la canción. El de la comunicación inmediata, el de la vieja conversación reanudada. La Sala Martín Coronado del San Martín, llena hasta el tope y un poco más –algo así como 1300 personas entre treintaipicos y niñas que declaraban su amor a voz en cuello– fue el lugar elegido para la presentación parcial de *Corazón de barco*, el nuevo disco con el que, en pocos días, Baglietto pisará estas calles nuevamente.

El genial tango de los hermanos Expósito sirvió, de entrada, como un símbolo. La recurrencia al folklore –o a los miles de folklores, incluyendo el viejo y buen rock'n roll, que circulan por varias generaciones de argentinos– y la posibilidad, gracias a su personalidad interpretativa, de hacer suyo desde un tema de Sabina hasta una milonga de Yupanqui, de inventar un estilo a partir de las citas, es, en todo caso, el modelo en el cual Baglietto se siente cómodo y al que ha llevado hasta la virtual perfección.

Así como las letras de las canciones mencionan, como al pasar, nombres, lugares, épocas, que sirven para marcar los relatos con iconos, en lo musical los recursos –una frase de "Humo sobre el agua" de Deep Purple, algo del jazz, el bajo de "Color humano" de Almendra– son los mismos. Las canciones de Baglietto (o por Baglietto) funcionan como mapas, como visitas guiadas a los mitos, amores, sueños y desventuras de los habitantes de estas ciudades de pobres corazones (Rosario, Buenos Aires o, tal vez, Barcelona).

Una banda impecable y potente conformada por el guitarrista Eduardo Rogatti, Claudio Cardone en teclados, el saxofonista Pablo Rodríguez, Sergio Sainz en bajo, como desde la ya lejana bajada de Rosario, y Sergio Berdinelli como baterista, sumada a un manejo del espacio y de lo actoral, por parte de Baglietto, envidiable, y a un verdadero show lumínico, hicieron que esta presentación, en la que brillaron el conmovedor "La rosa fantasma", un tema sobre el SIDA de Mezo Bigarrena –el cantautor vasco que se suicidó en Buenos Aires en enero de este año–, y "No olvides que una vez tú fuiste sol", del cubano Augusto Blanca, resultara inolvidable.

El nuevo disco, que fue grabado en Estados Unidos, es el noveno en once años de carrera.





MUESTRA EN EL MUSEO DE ARTE DECORATIVO

Aquellos eran afiches

Más de un centenar de trabajos de reconocidos ilustradores franceses como Cassandre, Mauzan y Loupot, se exhibirán en la exposición "Cuando el afiche hacía publicidad".



Arriba, un champagne publicitado por Mauzan. A la derecha, el Normandie según Cassandre. A la izquierda, un trabajo de Cappiello.

(Por Claudio Andrade) "El afiche es a la pintura lo que la violación al amor", escribió hace 55 años Cassandre, uno de los más brillantes maestros del afiche, en un intento por definir humildemente su profesión ubicándola en el espacio que transitan otros creadores visuales, e incluso disciplinas artísticas más tradicionales. Se equivocó. No lo sabía entonces, pero aquellas finas apreciaciones *publicitarias* de mostazas, vinos, perfumes y jabones que él y otros maestros franceses del afiche realizaban sin gran noción de futuro no sólo vendían un producto: también eran arte y hacían su propia historia.

Desde hoy en el Museo de Arte Decorativo, la exposición "Cuando el afiche hacía publicidad (El afiche francés de 1920 a 1940)" contará una parte de esa historia y también, por qué no, de la increíble capacidad creadora del hombre. Allí se verá, entre muchas otras cosas, que las severas consideraciones de Cassandre sobre lo que era un afiche no cercenaron su genio. En todo caso, puede haber sido porque en sus años poco y nada se sabía de los complejos estudios del marketing, y no se subestimaba tanto como hoy a quienes se les dirigen estos mensajes.

El tiempo pasó –aunque no fue tanto– y el afiche del buque *Normandie* que promocionaba sus viajes, obra de Cassandre, y *La cabeza* de Geniol creada por Mauzan, llena de clavos y alfileres, aún seducen, impactan y conquistan. Justo para lo que fueron pensadas originalmente. La diferencia entre el simple intento de vender y la obra mayor se hace evidente en la calidad con que los afiches de estos maestros fueron pensados y realizados. La utilización obsesiva de los colores, o la sensibilidad al trazar cada línea del rostro de una mujer, aunque más no sea para ofrecer jabones *Monzavon* en un afiche de Loupot, confirma la humildad de un artista como Cassandre, y también la desvalorización que tenía de su propia obra. Probablemente la intencionalidad y la motivación sean las reales diferencias entre estos afiches y el resto de la producción artística. La intencionalidad para seducir, la motivación para vender.

La historia del afiche francés es casi la historia del afiche contemporáneo. El maestro argentino Segundo José Freire –responsable, entre otros grandes trabajos, del mural costumbrista que luce rodeando el techo de La Biela en la Recoleta– llama arte al afiche y no hay argumentos suficientes para desmentirlo. El nexo más fuerte entre la creatividad francesa y la posterior producción en la Argentina es Lucien Achille Mauzan, autor de la *Máscara triste* de Cafiaspirina y del caricaturesco personaje de los primeros avisos de Quilmes –un personaje parecido a Papá Noel que tomaba cerveza–, llegó a este país en 1927, para pasar una corta temporada que se prolongó por seis años. Mauzan, también creador de la mítica cabeza de Geniol, hizo escuela: Roberto Seijo, Armando Páez Torres y el propio Freire han admirado y estudiado su obra.

Los 115 afiches que desde hoy están en exposición, estarán tácitamente divididos. En un sector se exhibirán los dedicados a la promoción de Muestras y exposiciones, en otro los de medios de transportes –son imperdibles los de Aerolíneas Francesas–, y en otro, por supuesto, los más tradicionales, por ejemplo aquellos en los que el rostro de alguna diva anticipaba el éxito o fracaso de óperas y obras de teatro. En el espacio dedicado a los productos de consumo se destacan el exquisito aviso del licor *Cointreau* de Loupot, el de Quilmes (poca relación quedó entre el personaje creado por Mauzan y los sofocantes galanes de hoy) y el de detergente *Persil*, en el que un grupo de mujeres con el brazo en alto daba juramento de su efectiva capacidad de limpieza.

"El afiche debe expresarse con la fuerza y la celeridad de un puñetazo", dice el francés Cassandre en un trabajo que podría considerarse la Biblia del afiche. Algunos de sus mejores afiches lograron esas condiciones, y así conquistaron y vendieron. Aunque algo de arrogancia y probablemente sin su consentimiento, sus obras hoy se cotizan y se coleccionan. Y aunque no creó para él, sino para otros que dictaron las pautas, su ruta siguió sin presentirlo el camino de otros creadores. Jerry Della Femina, uno delos más excéntricos publicitarios contemporáneos, comentó alguna vez: "Soy un publicitario, no un artista que está dispuesto a esperar quinientos años para ser reconocido. Si no me descubren en cincuenta minutos me siento un fracasado". Mouzan, Paul Colin, Leoneto Cappiello, Cassandre, Loupot y el argentino Freire, no tuvieron que esperar tanto.

NOTICIAS EN LAS AM

La guerra de la primicia

(Por Patricia Narváez) Con el fin de convertirse en punteras de la información periodística, las radios privadas de la Capital Federal están protagonizando en 1993 una feroz competencia para acaparar una audiencia cada vez más ávida de noticias. Para ello han reforzado los equipos de producción de sus AM, para tratar de evitar que las emisoras sean meras lectoras de medios gráficos o de cables distribuidos por las agencias de noticias. Algunas logran mejores resultados que otras. **Página/12** consultó a los responsables de las más escuchadas –Rivadavia, Mitre, Del Plata, Continental, La Red y América–, y todos coincidieron en que la apuesta a la mayor información tiene mucho que ver con los períodos democráticos, rescataron el formato propio de sus notas, y describieron sus métodos de trabajo. La relación diarios-radios se ha convertido, para ellos, en un espiral sin fin que puede darle primicias a unos y otros.

Las emisoras tienen sus puntos en común a la hora de estructurar sus equipos: articulan mucho más los informativos con la producción de sus programas, emiten flashes cada 15 ó 30 minutos con panoramas más extensos en las mañanas, mediodías y tardes, incorporaron grupos de investigación que complementan la tarea de los columnistas, agregaron corresponsales nacionales y extranjeros, y a los clásicos móviles callejeros con salida desde "autos-móviles" sumaron los teléfonos celulares que cumplen la misma función. Otra novedad es que las empresas están desechando la modalidad de "cronistas acreditados" en lugares claves como Casa de Gobierno, Congreso, ministerios, Central de Policía y Tribunales, y prefieren distribuir su disponibilidad según la coyuntura.

En base a esta reestructuración, cada emisora se atribuye distintos aciertos periodísticos. Martín Ferragut, productor general de América –la única dedicada exclusivamente a la noticia–, se jacta del servicio meteorológico propio y rescata la cobertura que hizo su emisora del accidente de colectivos de Santo Tomé a principios de año. Enrique Llamas de Madariaga, director del clásico Rotativo del Aire de Rivadavia, afirma que su equipo tuvo la confirmación del triunfo de Bill Clinton antes de que el dato fuera oficial en los Estados Unidos, y eso hizo que Carlos Menem felicitara al nuevo presidente antes de tiempo. Jorge Porta, gerente operativo de Mitre, rescata la primicia del indulto anunciado por Menem en La Rioja, y describe su nuevo chiche, el "Skywatch" o "Los vigías del aire", que son una avioneta y motocicletas que brindarán de 6 a 9 un completo informe sobre el tránsito de la ciudad. José Ignacio López, director del noticiero de Del Plata, remarca las declaraciones que hizo a sus periodistas Alberto, enigmático testigo del atentado a Hernán López Echagüe. En Continental, Enrique Buttini, el jefe de noticias, alardea de haber tenido la primera noticia sobre la polémica renuncia de Gustavo Beliz al Ministerio del Interior que, "por casualidad se la tiró su vocero a nuestro cronista una hora antes del comunicado oficial". Por su lado, en La Red, emisora que todavía no superó algunas dificultades técnicas en sus transmisores, Marcelo Manuele, jefe de noticias, menciona como destacables las denuncias de Federico Storani sobre la organización de patotas.

En las noches, la televisión es la estrella del encendido. Por eso merma la competencia periodística entre las radios. De todos modos, que *Protagonistas* convoque en Splendid a la mayoría de los oyentes de las AM, parece contraponerse a la posición de brazos caídos de sus colegas.

CINE



ABRIL ENCANTADO -P/M/13-
Con Miranda Richardson y Joan Plowright.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

ALADDIN -APTA-
De Walt Disney. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

CORAZONES EN CONFLICTO -APTA-
Con Johnny Depp y Mary Stuart Masterson.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DEMONIO DEL POLVO -P/M/16-
Con Robert Burke y Chelsea Field.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS -P/M/16-
Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MARIDO PERFECTO -P/M/16-
Con Tim Roth, Ana Belén y Peter Firth.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.10, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Con Arnold Schwarzenegger.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

EUROPA -P/M/16-
Dir.: Lars von Trier.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR -P/M/13-
Dir.: Héctor Babenco. Con Daryl Hannahh.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 18.35 y 22.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA FRONTERA -P/M/13-
Con Patricio Contreras y Héctor Noguera.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-
Ift-Sala Uno. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. 961-9562. A las 19, 21 y 23.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

LA MAGIA DEL AMOR -P/M/13-
Con Luliet Stevenson, Alan Rickman y Bill Paterson.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA PESTE -P/M/16 c/Res.-
De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Martin Sheen y Lloyd Bridges.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.30. -
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS AMIGOS DE PETER -P/M/16-
Con Emma Thompson y Kenneth Brannagh.
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MI MUNDO PRIVADO -P/M/18-
De Gus Van Sant. Con River Phoenix.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

MISSISSIPPI MASALA -P/M/13-
Con Denzel Washington y Sarita Choudhury.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25.-

MUJER, ESPOSA Y AMANTE -P/M/16-
Con Nicholas Cage, J. Reinhold y E. Anderson.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

NOCHES SALVAJES -P/M/18-
Con Cyril Collard y Romane Bohringer.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

ORLANDO -P/M/16-
Dir.: Sally Potter. Con Tilda Swinton y John Wood.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín y Carolina Papaleo.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/18-
Dir.: Roman Polanski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50.-

PRESIDENTE POR UN DIA -P/M/13-
Con Kevin Kline y Sigourney Weaver.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18.05, 20.40 y 22.50.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

PROHIBIDO AMAR -P/M/13-
De Martha Coolidge. Con Richard Dreyfuss y Mercedes Ruehl.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13-
Con Robert Redford y Demi Moore.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

RASTROS ROJOS -P/M/16-
Con James Belushi y Lorraine Bracco.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SIGA EN SINTONIA -APTA-
Con John Ritter y Pam Dawber.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone y Tom Berenger.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Dir.: Sidney Lumet. Con Melanie Griffith.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.10, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
De Jim Jarmusch. Mús.: Tom Waits.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **Mi Amor mi Perdición** -P/M/18- 12.30, 15.45, 19 y 22.20: **La Prostituta del Rey.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **El Mago de Lublin** -P/M/18- Dir.: Menahem Golan. Con Alan Arkin, Louise Fletcher y Valerie Perrine.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 21: **Aventuras de Vaqueros**, de L. Collins; 20: **Gente de Ley**, de L. Hyllier.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 16.30 y 20.30: **Alas de Mariposa**, de J. Bajo Ulloa -P/M/18- 14.30, 18.30 y 22.30: **El Beso del Sueño**, con M. Verdú y E. Poncela.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Ingrid Bergman en Suecia: sus Primeros Filmes: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Rostro de Mujer** -APTO- Dir.: Gustaf Molander. Con Ingrid Bergman y Georg Rydeberg. Pl. $ 2.-

BARRIOS

S BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.45, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Orlando** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **The Firm - Fachada** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Riesgo Total** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **La Magia del Amor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Corazones en Conflicto** -S/R- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30: **Prohibido Amar** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Noches Salvajes** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: **Loca Academia de Pilotos 2 (En la Selva)** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: **Presidente por un Día** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Un Extraño entre Nosotros** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.25, 18.25, 20.45 y 23: **Los Amigos de Peter** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15: **Una Noche en la Tierra** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.



TEATRO



COLON. 382-6632. JUEVES 30 a las 20.30: Func. Ext. Nº 17: Ultima representación de la ópera "TURANDOT", de G. Puccini. Con G. Sakova, V. Popov, M. R. Farre y R. Yost. Dir. de Orq.: MARIO PERUSSO. Orquesta y Coro Est. del T. Colón. Sob. de loc. (unic. loc. altas lat. y de pie), en vta. VIERNES 1 a las 21: Func. org. por el T. Colón y Harmonía. Actuac. de la Orquesta Filarmónica de Münich. Dir.: Sergiu Celibidache. En prog. obras de G. Rossini, W. A. Mozart y M. Moussorgsky. SABADO 2 a las 21: Func. Ext. Nº 72, org. por el T. Colón y Harmonía. Actuac. de la Orquesta Filarmónica de Münich. Dir.: Sergiu Celibidache. En prog. obras de R. Wagner. LUNES 4 a las 21: 18º Concierto del Abono a 20, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con la adhesión de la Asociación Argentina Gustav Mahler y la Embajada de Austria. Dir.: FRANZ PAUL DECKER. Prog.: Sinfonía Nº 3, de G. Mahler. Solista: **Bernadette Greevy** (mezzo). Actuación del Coro Femenino de la Asociación Coral "Lagun Onak" y el Coro de Niños del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. LUNES 4 a las 21: 18º Concierto del Abono a 20, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con la adhesión de la Asociación Argentina Gustav Mahler y la Embajada de Austria. Dir.: FRANZ PAUL DECKER. Prog.: Sinfonía Nº 3, de G. Mahler. Solista: Bernadette Greevy (mezzo). Actuación del Coro Femenino de Asociación Coral "Lagun Onak" y el Coro de Niños del Teatro Colón. Sob. de Ab. en vta. LUNES 11 a las 21: 19º Concierto del Abono a 20, con la adhesión de la Asociación Argentina Gustav Mahler y la Embajada de Austria, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: FRANZ PAUL DECKER. Prog.: "Adagio" de la Sinfonía Nº 10; Sinfonía Nº 4, de G. Mahler. Solista: Mónica Philibert (soprano). Sob. de Ab. en vta dde. el martes 5. MARTES 12 a las 20.30: 8ª función de Gran Abono. Opera "ARIADNA EN NAXOS", de R. Strauss (Nueva presentación escénica). Dir. de Orq.: GABOR OTVOS. Orquesta Estable del Teatro Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. NOTA: Para esta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos.-
COMUNICADO: Están en venta los sobrantes de abonos y localidades de la ópera ARIADNA EN NAXOS, de Richard Strauss, en la Boletería del Teatro Colón, para los días 14, 17 y 19 de octubre.-
Boletería: Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Vier. a las 21. Sáb. a las 22 (últimas funciones): **MIL AÑOS, UN DIA**, de Ricardo Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: Alejandra Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Juev. a Sáb. a las 21: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. a Sáb. a las 21.30: **MACBETH, IMAGENES**, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 18 y Juev. a las 19.30 (Pl. $ 5). Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 15): **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Ciclo organizado por CIEEDA y coordinado por **Norma Binaghi.** Participarán grupos pertenecientes a las comunidades indígenas (Año Internacional del Aborigen).-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: PRIMER ENCUENTRO POPULAR DE COROS. Coros de la música popular y de cámara. Invitados especiales. Loc. $ 5.-

TEATRO SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. 23 y 30/10 a las 21.30: Jacarandá Producciones pta.: "LOS HIJOS DE PARKER". Loc. en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: "LEJOS DE AQUI",

LEJOS DE AQUÍ

de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21.30: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 20.30: **TANGOKINESIS**, coreog. de Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las 22 (últimas funciones): **SONATA DE OTOÑO**, de R. del Valle Inclán. Dir.: Eva Halac. Vier. y Sáb. a las 23.30: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: MABEL MANZOTTI en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA.** Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **CARAMELO DE LIMON.** Dir.: R. Sued. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA DIVINA ENCOMIENDA.**

La Divina Encomienda

Libro y Dir.: M. Maccarini. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"**.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. The British Council presenta:
PHOENIX
DANCE COMPANY.
Viernes y Sábado a las 21. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en: DANZA CON BOBOS Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-



ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años. ULTIMAS FUNCIONES.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45. Sáb. (despedida) a las 21:



De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.-
Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 20: "SABADO DE VINO Y GLORIA", de A. Drago, por el **Grupo Milenio.** Dir.: J. Haedo. Loc. $ 10. A las 22: "...ES PURO CUENTO". Unipersonal de humor por **Norman Erlich.** Loc. $ 20.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916/6820. Sáb. a las 21: Cirelli-González-Viñas en: **STRUDEL DE MANZANA**, comedia de Wagner Mautone. Dir. Gral.: Ernesto Michel. Loc. $ 10. Jubil. gratis.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual.** De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **"Dame Veneno"**, de R. Rivarola. Con I. Santín y E. Pico. Dir.: R. Podolsky. Juev. a las 21: **"De a 3"**. 12 voces ponen el cuerpo en un recital de poesía. Vier. a las 21: **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco. Vier. y Sáb. a las 0: Sigue el éxito de **"La Heróica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Artista invitada: Lidia Borda. Sáb. (a pedido del público funciones agregadas) a las 21: **"La Fuga del Arco Iris"**. Danza. Dir. y Coreog. de Celina Goldin Lapacó y Joanne Barrett.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA
VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21.30: **HISTORIA DE UN ENAMORADO**, con Josello Bella. Dir.: Helena Nesis. Voz en off: Miguel A. Solá.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. DOMINGO 10 DESPEDIDA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. y Sáb. a las 22: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Dgo. a las 20.30: **"El Ultimo Ensayo"**, de Marcos Rosenzvaig. Dir. Gral.: P. Ramos y M. Rosenzvaig.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 21. Vier. a las 24: **"La Sombra de una Traición"**. Dir.: A. Barenstein.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de A. Casona. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EDDA DIAZ en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 21: **"El Constructor Solness"**, de H. Ibsen. Dir.: R. Fernández. Sáb. a las 20.30: **"Advertencia para Barcos Pequeños"**, de T. Williams. Dir.: M. Arias.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/I. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 44. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Nominado Premio ACE '93: Dos Unicas Funciones: Vier. y Sáb. a las 21: ARIEL TOBIO y CARLOS SILVEYRA en:
EL CAFE CONCERT
CONTRAATACA
con Soledad Angelone y Graciela Bavera. Loc. en vta.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 21.30: UR-BILD (Construcción Imaginaria) pta.: **FRAGMENTOS** (DE LO QUE NO FUE). Idea, guión y dir.: Carlos Bravo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (4 CARAS Y ALGUNAS RAREZAS). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco. Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Res. telef.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. 372-9111. Sáb. a las 22: **"Las Tilas"**. Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima.** Dir. Gral.: Mónica Viñao. 4 Nominaciones Premios A.C.E.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21: **"Una Gota de Miel para Humulus"**. Coord. Gral.: N. Raimondi. Vier. y Sáb. a las 23.30: El hombre de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Vier. y Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a la 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Sala L. Marechal. French 3614. Vier. y

...a y elenco.

...RALDA. Esmeralda 425. ...600. Vier. y Sáb. a las 23. ...las 21.30: **PROCESO ...OR**, de Rodolfo Ledo. ... Castaño, D. Crisafi y J. ... Escenog.: A. Cadorini. Dir.: ...n Macedo. P/M/18. Pl. $ 15. Es... y Jub. 50% desc. Loc. en vta. c/antic.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO**, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**. Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim**.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20 (últimas funciones): **ESTIGIA**. Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 19.30: Grupo Mayores pta.: **EL PERIODICO VIVIENTE**. Idea y Dir.: J. Fisón. Sáb. a las 0.45: **LA NOCHE EN VELA**, s/"Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. Dgo. a las 18 (últimas funciones): **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS**. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Sáb. a las 20.15: "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de Federico García Lorca. Dir.: R. Aldemar.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. SABADO DESPEDIDA: Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid

Ma... a la... Sal... Roma... ROCK'N ... de Eric Boghossián. ... E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. SABADO DESPEDIDA: Tony Lestingi y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO**. Vier. y Sáb. a las 21. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.-
Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Rigot. Vier. y Sáb. a las 23.45.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 22.30: LAS NERVIO CONTRAATACAN

LAS NERVIO CONTRAATACAN

con **"Jamás Teatendí"**, con V. Bertuccelli y V. Weinberg. Vier. y Sáb. a las 22: **"DALI Estos Bigotes son Míos"**, de A. Blanco y C. Belloso. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con "El Salvabache" y "Los Dados Vuelta". Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Dgo. a las 20: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D. Braguisnky y F. Martín. Dir.: M. San Martín.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

\+ CATS

...3348/6824. ... del music-nañ... de Br...way: **EL HALCON DORADO**. 30 actores y cuerpo de baile. Con el tenor **Carlos Saidman**, ...nto a Saúl Blanch y Liz Imperatrice. Dir. Mus.: Stuka.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. SABADO DESPEDIDA: BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN en:
COMIQUISIMO
Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 17: **"El Banquete"**, de B. Carey. Dir.: H. Oliboni.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y Adriana Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. $ 35 con copa, $ 60 cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. a las 21: **"Sueños de Conquista"**. Autor y Dir.: R. Colvatta. Vier. y Sáb. a las 0.30: El PARAKULTURAL presenta en varieté. Vier.: La Mecha, Berta, Biondo, Bontempo y otros. Sáb.: "LA CUADRILLA" en **"Otelo, Leru Versión"**. Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy.

...usp. la Embajada de España. Pl. ...10. Sáb. a las 0.30 (últimas funciones): **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: **EMOCIONES SIMPLES**. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

SALA BAR "1870". Humberto 1° 558. San Telmo. Vier. y Sáb. a las 21.30: "LOS TRISTES", de Carlos M. Pacheco. Dir.: Chulí Rossi. Co-Producción Teatro Munic. Gral. San Martín.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SABADO DESPEDIDA: La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano.-

BARUK. Carlos Calvo 372. Dgos. a las 16: **"El Emperador y el Ruiseñor"**, de L. Acosta. Títeres y actores. Dir. Gral.: Luis Acosta. Loc. $ 3 c/cons.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: Grupal.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. a las 15.30. Dgo. a las 15: **"Walter Yonski canta para que Bailen los Chicos de América"**. Entrada libre. Ausp. Sec. de Cultura de la Nación.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. (DESPEDIDA) a las 15.30: **Rita Terranova** en **LA SIRENITA**. Con C. De Passano, E. Ferrando, A. Padilla, G. Renzi, M. Torres y N. Zinski. Dir.: Víctor García Peralta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Actores y Títeres. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: **COQUI SOSA**. Loc. $ 10. Abono p/4 recit. $ 16. Auspicia Página/12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Mar. dde. las 23: TANGO: **VAT-MACRI**. Miér. dde. las 23: El mejor jazz con **Lullabop Jazz**. G. Raventos, M. Cardozo, P. Went y A. Barbieri. Der. a Espect. $ 10. Amb. climat.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. desde las 24: EL CLUB

pr... SA Y ME... "La Liga Latina". Damas ... hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 21: **Clínica Abierta: Rubén Callegari**. A las 23: **Club de Jazz: Walter Malosetti**.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS DE MEDIANOCHE. **Cena-Show-Copas-Baile**. Con A. Moreau, J. Cobos, A. del Solar. Danza: Rogelio y Aurelia. Artistas invitados. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 23: ANALIA ABAT (Música), junto a "Lechuga" Beckerman (percusión). Sáb. a las 22.30: Grupo de Jazz de MARTA BELLOMO - ALEJANDRO MORO, junto a A. Puertas y O. López.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con R. Martín, H. Casares, C. Tula, L. Malbrán y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. a las 22: **LAUREL** Seso, Humor y Chamarroll. A las 0.30: Festejando sus 30 años con la Beatlemanía: **DANGER FOUR**. Sáb. a las 22: JOSE ANGEL TRELLES. A las 0.30: GUILLERMO GUIDO. Sáb. 9: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza).-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO. Conducen Laura Tortú y César Capitani

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Mauro Viale

9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil
9-PIEL. Novela

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce: María Muñoz

11.30
ATC-REINA DE COLORES. Infantil

12.00
2-LA HORA DE LUCY. Serie
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Con Julián Weich

12.30
ATC-ATC 24. Noticiero

13.00
2-AMERICA NOTICIAS
ATC-SIN VERGUENZA. Entretenimientos. Con Andrea Campbell
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-EL DESPRECIO. Telenovela
13-360 TODO PARA VER

14.00
2-DIBUJITO Y TV MOX
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela
11-HOLA SUSANA...TE ESTAMOS LLAMANDO.

15.00
ATC-EMPERATRIZ. Telenovela
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11-UTILISIMA. Conduce: Patricia Miccio
13-CASI TODO, CASI NADA. Telenovela

15.55
9-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
2-ESCALONA. Telenovela
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR ...Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-BATMAN. Dibujos animados
13-CAUSA COMUN. Conduce María Laura Santillán

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce Lía Salgado
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Infantil con Manuel Wirtz
9-EL DERECHO A NACER. Telenovela con Verónica Castro
11-EL MUNDO DE DISNEY. Conduce: Leonardo Greco
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Conduce: Berugo Carámbula
9-PRIMER AMOR. Telenovela. Con Grecia Colmenares
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela

18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce: Raúl Portal

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conduce Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero. Conducen: Enrique Alejandro Mancini y Marisa Caccia
9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela
11-TELEFE NOTICIAS
13-CANTO RODADO. Con Gigí Ruá y Raúl Porchetto

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2-OCURRIO ASI. Periodístico
9-NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela con Andrea del Boca
13-TELENOCHE. Noticiero. Conducen: Mónica Cahen D' Anvers y César Mascetti

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-ESPERANDO LA CARROZA. Unitarios. Con Antonio Gasalla
9-MATRIMONIO CON HIJOS. Comedia. Con Ed O'Neil, Katey Sagal
11-LA CUEVA. Periodístico-musical. Conducción de Antonio Birabent
13-SON DE DIEZ. Comedia. Con Claudio García Satur, Silvia Montanari, Javier Portales

22.00
2-DIOSAS Y REINAS
ATC-CUENTEROS. Unitarios con Federico Luppi y Oscar Martínez
9-HORA CLAVE. Con Mariano Grondona
11-JUEVES DE CINE. Hoy: El joven Einstein. Comedia (1989). Dirección: Yahoo Serious. Con John Howard, Odile Le Clezio
13-CINE ATP. Hoy: Funny Farm. Comedia (1988). Dirección: George Roy Hill. Con Chevy Chase

23.00
2-TOP SHOW
ATC-LA TAPA. Periodístico

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-CARTAS DE AMOR EN CASETE. Con Miguel Angel Solá
9-CINE. Hoy: Saturno 3. Ciencia ficción. Dirección: Stanley Donen. Con Farrah Fawcett, Kirk Douglas
11-VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS

00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA CON LITO VITALE

0.30
ATC-NATURALEZA. Con Antonio Tarragó Ros

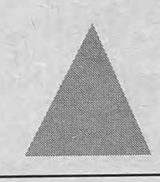
0.35
ATC-ATC 24. Noticiero

1.00
ATC-CITY ECONOMICA. Periodístico

1.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Corazón de Turco**. Comedia (1940). Dirección: Lucas Demare. Con Ali Salem de Baraja, Mario Román de Flores

2.30
ATC-CINE. Hoy: **Los amigos de la muerte**. Policial (1973). Dirección: Peter Yates. Con Robert Mitchum, Peter Boyle y Richard Jordan

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales



CABLE VISION

14.00
20 - FESTIVAL DE ESTRELLAS: "La noche de la Iguana". Drama con Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr

16.00
20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD: "Testigo de cargo". Suspenso con Ralph Richardson
24 - MISION ALIEN. Ciencia-ficción con James Caan, Mandy Patinkin, Terence Stamp

18.00
25 - MINISERIE: "Una vida peligrosa" (Corazón Aquino). Biográfica. Ultima parte

21.00
20 - NUESTRA PELICULA FAVORITA: "Sierra alta". Policial con Humphrey Bogart

22.00
5 - MANNEQUIN 2. Comedia con Kristy Swanson

23.00
20 - EL GRAN CINE: "La pesadilla". Suspenso con Kristy McNichol

23.45
5 - TRASNOCHE DE ACCION: "Escape de Cuba". Acción

3.00
20 - LEYENDAS DE HOLLYWOOD: "El prisionero de Zenda" (R)

VIDEO CABLE

14.00
17 - NIGHT OF THE IGUANA. Aventuras.
19 - SUEÑOS DESTROZADOS. Drama
35 - EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS. Aventuras

15.00
26 - LOS MUERTOS NO MUEREN. Comedia

16.00
17 - WITNESS FOR THE PROSECUTION. Suspenso
19 - SUEÑOS DESTROZADOS. Drama
22 - CABALLEROS Y ESMERALDAS. Drama

19.00
24 - HEREDARAS EL VIENTO. Drama
26 - LOCOS DEL AIRE. Comedia

22.00
19 - SUCEDIO EN FULHAM. Drama
21 - MANNEQUIN 2. Comedia
22 - CHECHECHELA. Com. Dramática
25 - JACK, CRIMEN EN LOS ANGELES. Suspenso

23.00
24 - HEREDARAS EL VIENTO. Drama
23.45
21 - NEW JACK CITY. Acción

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fer ndo Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado o pacialmente nublado. Neblinas, 70 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Fresco. Viento moderado del sector este. Mínima 8°. Máxima 15°.

□ □ □

18.00: Conferencia: *Indios en peligro: ensayando algunas claves para la comprensión de un viejo tema*, a cargo de la Fundación Vida Silvestre. En el Microcine de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835.

• Mesa redonda: *Crisis de la filosofía, crisis de la política*. Con la participación de Ernesto Laclan, la profesora Chantall Mouffe (Universidad de Essex-Inglaterra), los profesores Emilio De Ipola, Adriana Puigrós y Blas Alberti. Aula 300 de la Facultad de Ciencias Sociales, Uriburu 950.

19.00: Quinta edición del *Buenos Aires Video*. Proyección de videos argentinos. En el ICI, Florida 943. Entrada libre.

19.30: Presentación del libro: *Así se mira el cine de hoy*, de Jorge Carnevale. Hablarán: María Núñez y Adolfo Martínez. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, Maipú 621 P.B.

20.30: *Muchas pelucas para un solo calvo*. Por Eduardo Calvo. En el Auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia 3065, Planta Baja.

21.00: *Los Midachi por los niños*. A beneficio de la Fundación Buenas Ondas que preside Piero. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155.

21.30: *Nada lentamente*. Por el elenco de "teatro acrobático" La Pista 4. Creación colectiva. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.

22.00: Duelo de guitarras con *Alambre González y La Doble Nelson*. Músico invitado: Fico de Castro. En Oliverio, Paraná 328.

22.30: *Las Hermanas Nervio* presenta su nuevo espectáculo: *Jamás Teatendí*. En Liberarte, Corrientes 1555.

23.00: Recital del grupo de jazz integrado por Ricardo Pellican, Héctor López Furts, Jorge Aguirre y Oscar Carrasco. En Bets Seller, Av. Libertador 5480.

• Presentación del pianista René Cóspito. Ciclo: *Jueves de Té dedicado a las Damas*. Café Mozart, Esmeralda 754.

LA TRANSGRESION

(Por Martín Caparrós) Jáuregui ya picó el polvito entre dos tarjetas de crédito. Lo difícil es ponérselo en forma de dos rayas sobre la panza desnuda: lo ayuda que tiene pocos pelos en el cuerpo. Las rayas son gruesas, blanquísimas, como un gusano recién salido de un spa; a su lado en la cama, relajado, con la cabeza casi hundida en los almohadones de pluma de ganso, el ministro lo mira hacer con una sonrisa beata. El ministro está satisfecho: esta vez, Jáuregui lo hizo gozar como nunca. Quiere más: las rayas en la panza son una especialidad de la casa. Y te dan dos alternativas: podés ir de abajo para arriba y terminar viendo la cara de Jáuregui con un gesto dulzón; o podés ir de arriba para abajo: entonces la aspiración termina donde empieza, hinchada, violeta, la garompa de Jáuregui. Y todo se encadena.

El ministro hace un canuto con el billete de cien, se lo lleva a la narina izquierda y elige el viaje de arriba abajo, con final feliz.

–¿No te parece un buen comienzo?

–Maravilloso, amarillo al mango. Seguro que alguno se calienta y salta.

El artículo empezaría así, con una de esas descripciones imposibles, esas descripciones minuciosas de una escena que uno no puede haber tenido testigos. Es un buen comienzo. Me pareció que habla de algunas de las pocas cuestiones que podrían, todavía, molestar: transgredir.

Transgredir: quebrantar, violar un precepto, ley o estatuto.

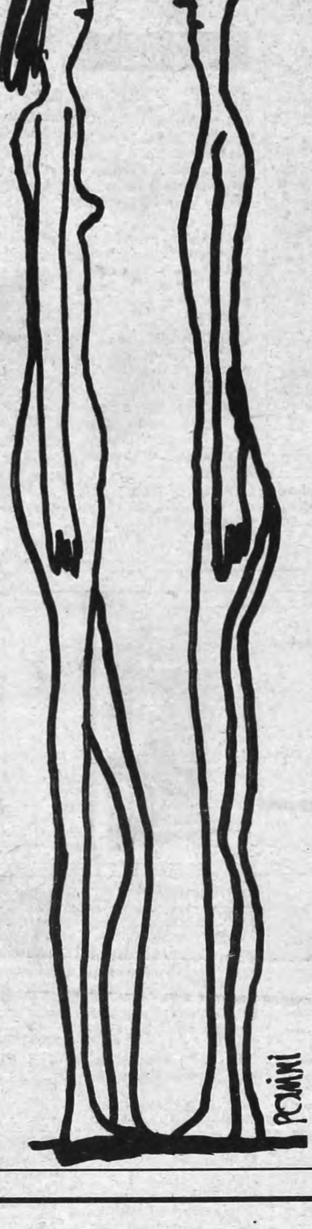
Ahora ya pasó un poco la moda de los "programas transgresivos" en la tele patria. Eran entrañables: habían basado cierta notoriedad en su insistencia para decir más que nadie cacaculopís, en el mejor estilo de Juan Caparrós, dos años y medio. Ahora se vienen acabando: alguno de ellos tomó un prudente olivo, algún otro sigue ganando pila al fútbol cuatro, otro televisa el obsceno milagro de la plata dulce llevando todavía más argentinos a Miami.

–¿Cómo me has tú dicho que los llaman, chico, a los argentinos?

–No los llamamos, vienen solos.

Así que quizá se pueda volver a pensar la transgresión sin miedo a aparecer en el rating de IPSA. Formas un poco más dignas de la transgresión. Ultimamente la palabrita estaba tan vapuleada que daba vergüenza decirla: la televisión todo lo puede.

Supongo que la transgresión sirve para molestar, para producir ese benéfico escalofrío en la médula, y también para llevar un poco más allá los límites de lo posible, de lo que se puede hacer o decir. Lo curioso es que ahora el que transgrede es el poder.



Cuando había algo más parecido a dos poderes, y uno de ellos estaba disperso en la sociedad peleando contra el otro, instalado en el control del sistema, el primero transgredía para tratar de ampliar sus límites, para ganar espacio vital. Tomar la calle en épocas de dictadura, o hablar de lo que no se podía, molestaba, pero además permitía ponerse un poco más allá. Ahora parece que el que gana los espacios transgrediendo es el poder –gobierno, corporaciones– que va ocupando cada vez más, arrogándose cada vez más atribuciones. Acá parece que, salvando los Tinelli y otros pánfilos, los únicos que transgreden en serio son Menem y Cía. Nosotros estamos muy ocupados salvaguardando la ya dudosa integridad de las instituciones democráticas o algo así, creo haber escuchado.

–Diosa, preciosa, alma de mi alma.

–Pero señor, ¿por quién me ha tomado?

–¿No querés que vayamos a salvaguardar un rato la integridad de las instituciones democráticas?

Volvamos al ministro jalando cocaína en la pancita de su amigo, que termina la raya con la boca en un zodape así de grande. Con el nombre que supuestamente falta –el del ministro–, la historia provocaría su urticaria. El menemismo, fase superior del capitalismo, ha privatizado el escándalo. El ansia privatizadora ha hecho que lo que no se tolere sea la "transgresión" privada: pongamos, el ministro. Una historia así golpearía al país, las almas bellas se indignarían y contarlo sería una transgresión seria. Pero si ese mismo ministro avala o piensa o ejecuta políticas que contribuyen a formar este país escandaloso, con más desocupados que nunca en su historia, no hay escándalo. Salen todos los días en los diarios bajo forma de noticias serias y aburridas y no hay el menor escándalo. Hay, si acaso, comentarios sentenciosos con voz grave y 40 por ciento en las próximas elecciones.

Pasan demasiadas cosas que alguna vez nos van a dar mucha vergüenza. Y no son los amores de un ministro. Mientras nos venden escandaletes de ocasión, robos menores, drogas de poca monta, otro país se arma. Algún día nos van a dar mucha vergüenza. Y entonces, para recuperar algo, vamos a tener que transgredir tanto.

CARTAS

Realidad

"¿Ustedes creen que influirán a la gente con lo que acaban de decir?", preguntó el empresario periodístico Bernardo Neustadt a los cinco consultores que segundos antes habían diagnosticado una diferencia general de 10 puntos a favor del justicialismo para las elecciones del domingo. El hecho ocurrió el martes, en el inicio de su programa "Tiempo Nuevo", por Telefé, donde Neustadt preparó luego su receta favorita: manipular la realidad.

Su plato fuerte a cuatro días de los comicios fue armar, en bloques distintos, mesas con supuestos personajes famosos para que expresaran por quién iban a votar. Hubo una amplísima mayoría a favor del proyecto menemista, y cada vez que uno de los invitados pronunciaba "voy a votar por Erman González", a Neustadt se le dibujaba una placentera sonrisa (igualita a la que lució en el tema Sanfilippo). Hábil en estas cuestiones –recordar la permanente presencia en sus programas de la minoría representada por los Alsogaray y Alemann–, Neustadt les hizo decir a los demás el mensaje que él quería dejar estampado.

Repasemos los invitados. El periodista y ex rugbier Nicanor González del Solar había vociferado el día anterior, por Radio Continental –del grupo Vigil, o sea Telefé–, su amplio apoyo al peaje en las autopistas y al proyecto menemista. La animadora Luisa Delfino había aparecido abrazada en una revista del domingo junto al primer candidato del PJ en la Capital. La actriz Carolina Papaleo es la hija de la diputada oficialista Irma Roy.

También apoyaron al menemismo el médico Lorenzo Borocotó, el ajedrecista Pablo Zarnicki y el actor Edgardo Nievas. Todos se encargaron de alabar la estabilidad. ¿Alguien se habrá creído la cara de asombro que intentó Neustadt cuando el ex juez Néstor Blondi también le dijo que iba a votar por Erman González?

En cambio, Neustadt prefirió no formularle la pregunta a Teresa Parodi ni a Víctor Hugo Morales –que estaba invitado por otra cuestión– y allí, entonces, sólo quedaron del otro lad[illegible] Macaya Márquez –"no [illegible] el oficialismo"– y el e[illegible] Giardinelli, quien adem[illegible] dureza al Gobierno, se en[illegible] presar lo que se sentía: "Un sapo [illegible] pozo".

Hubo en esa noche un solo voto para el radicalismo, uno para el socialismo y ninguno para el resto de las fuerzas políticas. Todos los demás para el menemismo.

Neustadt, como tantas otras veces, pretendió que la gente creyera que en su programa se presentó un panorama pluralista, pero a esta altura de la vida ya no hay más lugar para las trampas. Aunque él las intente todos los días desde los espacios periodísticos que manipula.

Jorge Búsico. DNI 12.600.912

de RЭP









